

مذاہب و شخصیات

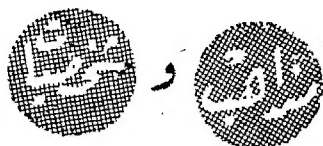
فنانو الاسكندرية

بقلم
فكرى بطرس



عطية





فناينو الإسكندرية

المكتبة العامة لكتبة الاسكندرية
رقم الـ :
رقم التسجيل: ١٩٧٩/٥

بقام فكرى بطرس

تقديم عبد الحميد صدي

اهداءات ٢٠٠١

المرحوم/ محمد راجح عباس

وكيل وزارة الثقافة سابقا

نقدية

هذه المأمة تاريخية نقدية عامة عن بعض أعلام الفنانين العرب ، شاء مقدمها أن يقصرها على فناني الاسكندرية . وسواء كان ذلك التخصيص بحكم كون المؤلف اسكندرائي المولد والنشأة ومن ثم يكون أدري بأبناء بلدته وأخوان بيئته ، أو أنه بحكم كونه أمين مكتبة الفنون الجميلة بالاسكندرية فتكون حجته انه أقرب الى مصادر موضوعه ورسالته ، أو بحكم الاثنين معا فإن التخصيص في هذه الاحوال يشفع له انه جاء في موضعه وتولى أمره واحد من أهله .

وقد كان المتوقع المرتقب من مؤلف الكتاب بحكم مولده في الاسكندرية أو مقامه فيها أن يعنى في الكتاب الذي خصصه لفناني الاسكندرية باظهار انعكاس البيئة المشتركة على انتاجهم ، ولكنه أغفل الإشارة الى ذلك ، فلم يرد له ذكر لا في مقدمة ولا في خاتمة ولا في ثنايا متن الكتاب، وقد وقفنا أمام ذلك فلم نجد له تعليلا الا أحد سببين لاثالث لهما : اما ان يكون شيطان العجلة قد أنساه الوفاء بذلك عند اعداده هذه العجالة ، أو انه الحرص على تبرئة نفسه الزكية من الانتساب الى العصبية الاقليمية ، وان يكن لا وجه للاتهام بها في البحوث العلمية في مثل هذه المسائل الفنية .

ومهما يكن من الامر ، فان ما توخاه المؤلف من الجمع في ذاته لهذه الفئة الممتازة من فناني الاسكندرية الذين تناولهم كتابه في صعيد واحد ، يتيح الفرصة للقارئ أن يتعرف ويحكم بنفسه من تراجم حياتهم التي أوردها المؤلف ومن تأمل صور انتاجهم التي يضمها الكتاب على مقدار تأثير الاسكندرية من حيث موقعها الطبيعي على ساحل البحر ومناخها وبيئتها واحوالها الاقتصادية والاجتماعية على حياة هؤلاء الفنانين واسلوب فنهم وروح انتاجهم .

ولقد جمعت هذه العجالة عن فناني الاسكندرية طائفتين : أصحاب الفنون الموسيقية وأصحاب الفنون التشكيلية ، ولا عجب في هذا الجمع ، فقد قال نيتشه في هذا الشأن ان « العبارة موسيقى تجمدت » ولقد أصاب الفيلسوف الالماني في هذا التشبيه مبنى ومعنى ، فليس في العناصر الطبيعية ما يمكن تشبيهه بالموسيقى به مثل عنصر الماء في انسيابه واندفاعه ، فاذا تجمد على غذبات الشجر ومداخل الكهوف كان أشبه ما يكون بأشكال العمارة في هندستها وزخارفها .

والمؤلف يتناول في القسم الموسيقى من كتابه : المطربة المشهورة « المظ » التي كانت أخطر منافسة لكبر اساطين الغناء في عصرها ، ونعني به عبده الحامولي الذي حسم الامر بأن تزوجها ، فتم له بالزواج حبها ، ثم الفنان المنشد الذائع الصيت « سلامة حجازي » الملحن المسرحي الذي كان صوته الشجي القوي دعامة المسرح وفاتحة عصره الذهبي ، ثم ذلك العبقري ، « سيد درويش » مجدد الموسيقى ورائد المسرح الغنائي الحديث الذي تتجاوب جميع المحافل الموسيقية عندنا باسمه ويتعالى كل يوم نجمه ويتزايد الاهتمام بآثره ويتكاثر الدارسون لنواحي عبقريته ، وأخيرا مؤلف الاغاني والاوربيت النادر المثال « بريم التونسي » الذي يعجب الخاصة قبل العامة بأسلوبه في العامة حتى قال عنها انصار العربية الفصحى منهم انها العامة الفصحى . والمؤلف ولا شك أحسن اختيار الاعلام الذين يمثلون رواد نهضتنا الموسيقية من أبناء الاسكندرية .

كذلك تناول المؤلف في قسم الفنون التشكيلية من كتابه اثنين من القمم في عالم التصوير وهما « محمود سعيد » فنان الدولة ومصورها العالمي الذي لا يخطيء الناظر في لوحاته طابع شخصيته حتى أصبح هذا الطابع في لوحاته يغني عن اثبات اسمه عليها ، ثم الفنان الثاني « محمد ناجي » الذي استولى عليه الاسلوب التأثري في أول مرة فلما سئحت له فرصة السفر الى الخارج اتسع أفقه وتعددت نواحيه وصنار له اسلوب خاص ينتسب اليه ويعرف به . وإلى هذين العملاقين أضاف المؤلف الاخوين النابغين سيف وانلى وأدهم وانلى اللذين امتازا بحساسية خاصة ومزاج شخصي وكان امتيازهما الاول والاكبر في تصوير عالم البالية بأطياف راقصاته وجوه ونغماته ، كما قدم المؤلف بيانات موجزة عن نخبة من أبناء الاسكندرية النابغين .

وقد حرص المؤلف هنا أيضا على مطالعتنا بصورة هؤلاء الفنانين الشخصية مع العدد العديد من صور رسومهم وتمثيلهم ، وقد جاء نقلها

جميعا غاية فى وضوح المعالم وبراعة الاخراج الفنى من حيث مطارح
الضوء وزوايا التصوير .

ونحن سعداء بأن تكون لنا كلمة فى صدر هذا الكتاب لكى نحملها
تحيثنا وتحية القراء اجمعين الى أبناء الاسكندرية ، درة البحر المتوسط
الباهرة ، والعاصمة الثانية للجمهورية العربية المتحدة ، وأولى مصايفها
الزاهرة .

عبد الرحمن صدقى

تمهيد

من الاسكندرية شعت على العالم الخارجى حضارة الشرق
القديم وثقافته فانتشرت معارفها الفنية الفنية بكنوز العلم . وانتقل
فنها الى الغرب واصبحت الاسكندرية عبر التاريخ منارة
للفن والثقافة .

حقا لقد اتسمت الاسكندرية منذ القدم بانها عاصمة فكرية عالمية
ومعلمة للحكمة والفن وشارك بنوها وشعبها فى تطويرها وتقديمها .
واشتركوا فى حركات الوطن التحررية التى هزت به فى تاريخ كفاحه
المطويل .

واستجابت الاسكندرية لنداء الوطن فوهبت الكثيرين من ابنائها
الفنانين العباقرة الذين خلدوا بأعمالهم وخلدوها معهم استجابت
الاسكندرية فى سخاء فقدمت الكثيرين من ابنائها سدنة فى محراب
الفن الموسيقى والغنائى والفنون التشكيلية .

كما استجاب الفنان السكندرى انداء اللحظات التاريخية التى
مرت بالوطن فعبّر بموسيقاه وشعره ونثره وريشته عن آلام
الشعب وأمانيه وانتفاضاته وانفعالاته وبشر بجهوده البناء ، نحو
التحرر والخير والسلام .

وارتبطت الفنون الموسيقية والغنائية والتشكيلية بحوادث
الزمن وكانت وما زالت وسيلة من وسائل التعبير المجسم الواقعى
المتفعل فى جميع نواحي الحياة المصرية وسجل التاريخ
القومى الفنى أسماء كثيرة لامعة من أبناء الاسكندرية الخالدين .

وقد خصصنا فى مؤلفنا هذا بعضا من هؤلاء الفنانين الرواد .

أولا : فى الموسيقى والغناء :

المطربة المظ - سلامة حجازى - سيد درويش - والشاعر
الفنائى بىرم التونسى .

ثانيا : فى الفنون التشكيلية :

(١) التصوير (محمود سعيد - محمد ناجى - سيف وادهم
وانلى)

(ب) النحت (محمود موسى) .

وسنجد فى تاريخ هؤلاء الاعلام ان الفن موهبة خاصة ومنحة
ربانية وجود بها الزمن على أشخاص وهبهم الله هذا الفن كنعمة من
نعمائه ، وكلما جمع الفنان بين الموهبة والدراسة نال مزيدا من
التقدير والاعجاب والخلود .

وقد اخترنا هؤلاء الموهبين من ابناء الاسكندرية فى مؤلفنا
هذا كرواد للفن الموسيقى والفنائى والتشكيلى . ممن تهبهم
الاسكندرية دوما من ابنائها البررة للحقل الفنى وتورثهم حمل مشعل
الفن جيلا بعد جيل .

هذا المؤلف يلقى الضوء على حياة وسير هؤلاء الفنانين
وهو دليل ساطع على ان ارض الاسكندرية غير عقيم وان
الموهبة تنتقل كالمشعل من يد الى يد .. جيلا بعد جيل وان
انتقال المشعل يصحبه دائما كل مرة تقدم الى الامام وتجديد فى
الاسلوب . ومحاولة للحاق بالركب الذى اقام الفن على العلم ..

هؤلاء الفنانون قد منحهم المولى سبحانه وتعالى ذلك السحر
الخفى الذى يجذب قلوب الناس نحو أشخاصهم فتهتز بمحبتهم .

وسنرى فى هذا الكتاب أكثر من مرة مثالا يأخذ بمجامع القلوب
على هذا الشيء الجميل المتبادل بين الفنان والشعب . ونحار ولا
ندرى ايهما نحمد له قبل الآخر كرم طبعه ، وايهما كان أكثر لهفة
على أخذ صاحبه بين ذراعيه وتقيله .

ونحس بشيء من الرهبة حين يتبين لنا ان تحت حياة الشعب

الظاهرة التي يخيّل إلينا أنها تغيير بحكم الزمن حياة أخرى عميقة ثابتة لا تتحول ، هي معدنه الأصيل ومزاجه الذي جبل عليه .

سنجد بين هؤلاء الفنانين ابن الباشا وابن البك والتاجر والفلاح والعامل والمصانع ومؤذن المسجد والحلاق ورجل القضاء . . . ولكنهم جميعا سواسية في المهيام بالفن والانصراف عن أى مسلك آخر ولو كان فيه السلامة . كانوا يجمعون الى حاجتهم لبث ما فى قلوبهم من وجد وهيام رغبة جامحة فى اسعاد الناس واشاعة المودة والصفاء بينهم .

هكذا عاشت الاسكندرية دائما منارا للعلم والفن على مر الازمان وكان لتبلور شخصيتها طابعها المميز فى ثنى الحضارات التي ترعرعت .

وحافظت الاسكندرية على دورها الفعال فى تقديم الكثيرين من ابناءها الموهوبين فى حمل لواء طليعة الفن التابع من البيئة والتراث الخالد المعبر بصدق عن آماني شعب مصر المتحرر واضعة بذلك الاساس السليم للفن العربى المعاصر . .

وفى مؤلفنا هذا يتاح لنا معرفة سير هؤلاء الفنانين من ابناء الاسكندرية ذات التاريخ الفنى العتيق ، نتلمس فيه تخیلاتهم الفنية والجمالية وابحاثهم العميقة وميولهم وتعبيراتهم ونفسياتهم وخلجات قلوبهم مما يترجم رسالتهم الجمالية للانسانية والمستقبل فى كلام جميل أو لحن عذب أو صوت ساحر أو لوحة معبرة أو تمثال خلاب .

(فكرى بطرس)

الفن الموسيقي والغنائي

- ١ — مطربة جيلها « المظ »
- ٢ — سلالة حجازي رائد المسرح
الغنائي
- ٣ — سيد درويش رائد الموسيقى
المصرية المعاصرة
- ٤ — محمود بيرم التونسي الشاعر
الغنائي



منظرة جيلها « المظ »

مطربة جيلها «المظ»

كان من حظ الاسكندرية ملهمة الفنانين ان تولد فيها اميرة الطرب والغناء فى عصر الخديو اسماعيل — الفنانة الكبيرة ومطربة جيلها المظ — وان كان الاهمال والقموض فى تدوين التاريخ الفنى قد اغفل الكثير عنها . حيث كانت الاقلام فى ذاك الوقت تبحث فى الاحداث السياسية الداخلية والخارجية اذ كانت حياة الخديو اسماعيل مسرحا لالوان من هذه الاحداث مما شغل الكتاب عن تاريخ حياة الفنانين فى ذلك العصر حتى أصبحوا فى زوايا النسيان ... لذلك فاننا لا نجد تاريخنا دقيقا لاحد من كبار الذين اشتهروا فى ذلك العصر وعلى رأسهم الفنانة الكبيرة المظ .

ولدت المظ بالاسكندرية أما عمل والدها فقد اختلف فيه المؤرخون فهناك أكثر من رأى فيقال ان والدها كان يعمل جوهريا ولذلك اطلق عليها لقب (الماس) الذى حرف فيما بعد الى المظ .

وهناك من يقول ان والدها كان يعمل فى البناء وانها كانت تساعدته فاشتغلت فى حمل المونة تقدمها للبنائين وكانت تغنى خلال عملها مع زمرة من زميلات العاملات .

ورأى آخر يقول : ان مطربة جيلها (المظ) من أسرة لبنانية قدمت للاسكندرية وولدت بهنزل والدها بالاسكندرية العالم الازهرى الصوفى (سليمان الحلبي) وهو لبنانى الاصل ، رحل الى مصر فى أوائل عصر

حكم أسرة محمد على . وتزوج بمصرية تدعى (سلمى) وأنجب
ناطمة — وآمنة — وعائشة — وسكينة التى لقبت فيما بعد بالمظ .

وهذا رأى آخر فى تسميتها باسم المظ بدلا من سكينة
وترجع هذه القصة الى المرحوم (الماظ أغا باشا . . . أغا السراء
الخدوية) فقد كانت السيدة سكينة تناديه باسمه فإمر عليها مدلا بقوله
نعم ياسم المظ — وسمعه الخديو وهو ينعتها بذلك فأمر بأن يطلق عليه
اسم (المظ) واشتهرت به .

ولا يعنينا فى هذا المقام البحث عن ماهية عمل والدها أو
كيف سميت بالمظ .

وكان فى وقت ظهور الفنانة المظ مطربتان كبيرتان هما المطربة
(سلم) وكانت بعين واحدة ولم تستطع أن تنال شهرة واسعة
والمطربة (ساكنة) التى تفوقت على جميع مطربى عصرها من الرجال
والسيدات اذ كانت تتمتع بقوة الصوت وحسن الاداء

وبلغ من شهرتها أن أعجب بها الاتراك واطلقوا عليها لقب البكوي
وكانوا ينادونها ساكنة بك .

وظلت ساكنة تتبوأ عرش الغناء فى عصرها الى أن ظهرت الى
جانبها المظ وقد سمعتها ساكنة فطربت لها ولكنها فى الوقت نفسا
خشيت منافستها فأخذت تتجاهلها وحنقت عليها والضمرت لها
السوء

غير أن المظ رغم ذلك سارت فى طريقها المرسوم نحو المجد
فماضطرت ساكنة الى ضمها الى فرقتهما لتأتمر بما تأمرها وتتقى شر
منافستها وتفوقها عليها الا أن انضمامها هيا لها أسباب النجاح بفضل
ماوصلت اليه من تمرين على الغناء فوق تخت (ساكنة) .

وأخيرا فشلت ساكنة فى السيطرة على المظ والتغلب عليها
ففصلتها من فرقتهما . وما كان من المظ الا أن انشأت لها تختا خاصا
وزاحمتها فى فنها زحاما قضى على صيتها وشهرتها . . .

وهنا أفل نجم ساكنة فلزمت دارها وتركزت الفن لتلميذتها المظ .

كما تلمذت المطربة المظ أيضا على يد (محمد نوار السنودى)
المنشد والمغنى الموسيقار المنقطع القصر الخديو وقد تولى تعليمها
وهى محبة بين الجوارى

وكانت المظ سببا من أسباب نجاح عبده الحمولى فى مستهل شهرته - للمنافسة الشديدة التى أثارها بينه وبينها وقد ساعدها فى نجاحها الفنى ما كانت تتمتع به من شخصية جذابة كثيرة الميل الى المداعبة فى كل وقت لا سيما خلال الغناء

كانت المظ تمجيد اللون واسعة العينين كثيفة الحاجبين عذبة المنطق .

فاقت عبده الحمولى فترة غير قصيرة وناقصته منافسة قوية الا أن عبده الحمولى استطاع أن يحافظ على مركزه الفنى رغم هذه المنافسة .

واذا كان عبده الحمولى قد تزوج المظ خشية منافستها فإن هذا الزواج قد جاء أيضا وليد الحب الذى نشأ عن المداعبات التى كانت تقوم بينهما خلال الحفلات والافراح ، اذ كثيرا ما كان سراة القوم يدعونهم حفلاتهم عبده الحمولى والمظ فيغنى عبده الحمولى للرجل فى السلامات وتغنى المظ للسيدات فى الشكوة .

ومن مداعبات المظ دورا غنته له وكان الحمولى قد عبر النيل من القاهرة الى الجيزة عن طريق معدية فأخذت تغنى له

عبدى بالحبيب وتمالى

وان ماجيتش اجيلك أنسا

وان كان البحر غويضة

اعمل لك على القلب مسألة

كما واجهته فى حفل آخر بهذه الاغنية :

ياللى تروم الوصال وتحسبه امر ساهل

ده شيء صعب المنال وبعيد عن كل جاهل

ان كنت ترغب وصالى حصل شوية معارف

لان حرارة دلالى صعبه وانت عارف

فرد عليها عبده الحمولى بهذه الاغنية قائلا :

روحى وروحك حبايب من قبل دا العالم والله

واهل المودة قرايب الخ .

وهكذا ادت المداعبات والمنافسة بين زعيمى الغناء فى ذلك العصر

الى اثاره الحب بينهما فتزوجا ، وكانت ليلة زفافهما من ليالى الفن الخالدة
اذ احتشد فيها جميع الفنانين .

وقد احتجبت المظ بعد هذا الزواج من الغناء بأمر زوجها عبده الحمولى
... واحتجب هذا الصوت الخلاب المطرب عن الغناء .. الا من تلاوة ..
القرآن الكريم والغناء فى دارها فقط

وكانت المظ قبل زواجها من عبده الحمولى تقيم فى جناح خاص بها
بقصر الخديو اسماعيل لاتغادره الا اذا دعيت للغناء فى حضرة
الخديو محوطة بالتكريم مرموقة بعين الاجلال من كل سكان القصر
على مختلف طبقاتهم .

وكانت المظ لاتغنى الا فى القصر أو فى أفراح كبار موظفى القصر بأمر
خاص من الخديو !!؟

ولكن المظ سئمت حياة القصر على كل ما كان فيه من مظاهر ومتاع
وتكريم ، وقد تاقمت الى الحرية الشخصية فاستأذنت الخديو فى أن يأذن
لها بالاقامة فى دارها فى درب سعادة . فأذن لها بذلك واصبحت تحيى
ماتشاء من الليالى والأفراح

وكانت المظ تغنى وهى محجبة الوجه حيث كان يحتم على المغنيات
الا يغنين الا من وراء الستار وهن محجبات عن انظار الرجال تمسكا بأصول
الحشمة ووفقا للتقاليد السائدة فى ذلك الوقت ... وكانت طبقة صوتها
صافية عالية قوية تسمع من بعيد ولا سيما فى ذلك العصر الذى كانت
تنعم فيه الأذان بالسكون والهدوء فلا مركبات ولا ترام ولا أبواق سيارات.
فكان الصوت يسرى مع الليل الى مسافات بعيدة فترهف له الأذان فى
كل مكان وينعم به الحى الذى تغنى فيه بأسره .

ولا نختتم سيرة المظ دون أن نقرر هنا ماكانت تتمتع به من مكانة
رفيعة الى حد أنها كانت لا تقصد أى حفل الا فى موكب رسمى حيث
كانت كما قلنا تقطن بالسراى الخديوية

ولم تعقب المظ نسلا . وتوفيت وهى زوجة لعبده الحمولى فى ١٠ من
محرم سنة ١٢٩٦ هجرية . وقد تألم عبده الحمولى لفراقها اشد الالم
وغنى لها أغنية بث فيها لوايح قلبه الحزين وهى الاغنية الاولى
التي اداها عبده الحمولى بلحنها الحزين

وتقول كلمات هذه الاغنية :

شربت الصبر من بعد التصافى
ومر الحال ما عرفتش اصافى
يفيب النوم وانكارى توافى
عدمت الوصل ياقلبى عليه
زمان الوصل راح عنى وودع
وصرت اليوم من ولهى مولع
وبعد الهجر هو الصبر ينفع
عدمت الوصل ياقلبى عليه
على عيني بعباد الطلو ساعه
ولكن للقضاء سمعا وطاعه
دى غرشي الروح فى الدنيا ودامه
عدمت الوصل ياقلبى عليه

واحتفل بتشجيع المظ فى احتفال كبير فقد أمر الخديو اسماعيل بأن
تشيع الجنازة رسميا وأن يمر مشهدها بميدان عابدين . وأشرف الخديو
بنفسه من القصر على الجنازة وترجم عليها
وقد دفنت المظ بقرافة السيدة نفيسة بالقاهرة .

فى الحقيقة ان ماقامت به مطربة جيلها ابنة الاسكندرية الفنانة المظ
من عمل جليل فى دنيا الفن الغنائى . دخلت به التاريخ وسجلت اسمها
بحروف من نور فى سجل الخالدين .. خدام الفن الموسيقى والغنائى .

وان كنا لم نعط ابنة الاسكندرية (المظ) حقها من ذكر اعمالها
والتمجيد والتخيد لفنها فذلك راجع لافتقارنا الى المصادر والمراجع الصادقة
لهذه الفترة من تاريخنا الفنى وهذا عذرنا نحو فنانتنا الخالدة المظ عن
عدم امكاننا سرد تاريخها وسيرتها واعطائها حقها جزاء ما ادته لوطنها
وامتها من جليل الخدمات

ولكن بالرغم من كل ذلك فانه يمكننا ان نقول فى قوة وجرة ان
الفنانة المظ يكفيها فخرا ومجدا انها خرجت من صفوف هذا الشعب
المكافح لتقدم عصارة قلبها الغض وفيض مشاعرها واحساساتها فى
اغنيات نالت الخلود بفضل حلاوة صوتها وجماله وقوته

لذلك حق لنا ان نتوج مؤلفنا هذا بالفنانة الكبيرة مطربة جيلها

المظ .

الوى الوى :

من الحان الشيخ - محمد الشلشمونى .
من اشهر اغانى الفنانة « المظ »

ياحلالى من الله عشقت ياخى	الوى الوى
انكش له عشه دا العصفور	دا ابن الاكابر دا العصفور
على العشق صابر دا العصفور	لازم اهشه دا العصفور
ونزل على بيت العطاس	طار وعلا وعلا وطار
ولوز مقشور واعطاني	وكبش مايس وادانى

لازم اهشه دا العصفور

ورينا عالم وشاهد	ياسيدى انا احبك على
لما يبان لى معاك شاهد	لا صبر على احكام الله
قلت الحليوه أهو جاني	خبط الهوى على الباب
يضحك على القلب الخالى	اتارى الهوى كداب
ليه فكرتنى بالحبايب	ليه يا حبيب بتنوح
ولا نعيش العمر غرايب	يا هل ترا ترجع الاوطان

الوى الوى

هو الوى الوى

وى الوى الوى

وى الوى الوى

نا طم لو يى

نا قل عش الذى

ه ه بلل جلد

جا أه وه

الوى الوى

كدا هوى

خا بل القل

لى

Fine



سلامه دجازی رائد المسرح الفئانی

العصر الذي تأق فيه سلامة مجازي ١٨٥٢-١٩١٧

ليس في وسع المؤرخ عندما يتناول سير وتاريخ رواد الفن الخالدين أن يتجاهل العصر الذي نشأ فيه الفنان والعوامل التي تفاعلت في كيانته وانعكست على فنه فتجاوبت في اصدائه . .

ولهذا فانه ليس في امكان المؤرخ ان يتقاعس عن ابراز الفترة التي ولد فيها والبيئة التي عاشها وشنتى العوامل التي اختلطت في معاملاته مع الناس الذين عاشهم فكل هذه نوافذ تكشف عن حياة الفنان وتفسح مجالا للمؤرخ ليعطى صورة حقيقية عنه .

وعلى ضوء هذا يمكننا أن نتحدث عن العصر الذي انبثق فيه سلامة حجازي . فنقول انه كان عصرا جمع نخبة من المع الملحنين والمنشدين المطربين ، نذكر في مقدمتهم محمد الربع - والشيخ خليل محرم - ومحمود الحصرى - و خليل القباني الدمشقي - والشيخ محمد الشلششموني - والسيد أحمد الخطاب الكبير - ومحمد عبد الرحيم الشهير بالملسوب - ثم تبع هؤلاء العبقري الموهوب الخالد عبده الحامولي ومحمد عثمان وأحمد حسنين ومحمد سالم العجوز وأحمد فريد ومحمد السبع وأحمد صابر . . . وغيرهم .

وكانت الموشحات منتشرة في ذلك الوقت ويتغنى بها الجميع في المقاهي والمنتديات وكان على راس هؤلاء المنشدين للموشحات الشيخ محمد البوشي وقسطندي وعبد العزيز البولاتي والشيخ درويش الحريري ومحمد رزق وحسنين المكوجي والحاج شحاته الحلواني وإبراهيم

السطوحى النجار ومحمد المغربى النقاش وعبد الحميد الجزمجى ويوسفه
كريم الخياط ومحمد مراد ومحمود الحصرى . .

ويلاحظ من مطالعة هذه الاسماء ان غالبية اصحابها كانت لهم حرفة
وأعمالهم وكان انشاد الموشحات يستهويهم . . . واشتغلوا بالفناء الى
جانب عملهم وحرفهم الاصلية . . .

وكان الفناء فى ذلك العصر عنصرا هاما فى جميع الحفلات فما خلت
حفلة ما من الفناء ، بل ان الفقراء من الناس كانت ترغهم التقاليد التى
سادت فى ذلك العصر على دعوة احد الفنانين على الاقل لاحياء أفراسهم
وليلائهم . . .

وكانت طريقة الفناء ان تعد للفرقة (دكتان) كل دكة مواجهة
للأخرى وتفصلها منضدة حيث يوضع عليها الشموع وكؤوس الشراب
وتجلس الفرقة الموسيقية على الدكتين بينما يقف السامعون طول الحفلة
يهلاون ويصفقون . . .

ونذكر هنا بعضا من أشهر هذه الموشحات :

نجوم الليل تشهد لى	بأنى لا انام الليل
ونيران الحشا تصلى	وعشقتك هد منى الحيل
حامل الهوى تعب	يستخفه الطرب
اذا بكى يحق له	ليس مابه لعرب
تضحكين لاهية	والحب ينتحب
تعجبين من سقمى	صحتى هى العجب
ان اضحكنى فطالما ابكاني	او قربنى فطالما اقصاني
ما اتعب خاطرى وما أشقاه	من ينصفنى وحاكمى سلطاني

كما لم يخل هذا العصر من المطربات فقد ظهرت فيه المطربة (سلم)
وهى أولى المطربات اللامعات فى ذلك العصر وتبعتها (ساكنة) والمظ
والوردانية والست نزهة . . .

وكانت السيدات يستمن لهؤلاء المطربات فى « الشكمة » بينما
يفنى المطرب للرجال فى السلامك .

فى هذا الجو الفنى وبين هؤلاء الموهوبين اللامعين من الفنانين وفى
أحضان تلك النهضة الفنية الغنائية الشاملة التى عمت البلاد فى مجتمع

أحب الفن وأخلص له وقدر العاملين به... ومنحهم الشهرة والمجد واجزل لهم العطاء فى سخاء... كان سلامة حجازى صاحب الصوت الطوى والطرب الشاب الموهوب... يحلم ببعض هذا المجد ويرجو أن يكون احد هؤلاء اللامعين .

هذه الصورة الزاهية لفن الغناء وفرت للشيخ سلامة حجازى العوامل التى جعلته ينتقل من عالم الانشاد والتوشيح وقصائد مدح الرسول الى دنيا الغناء على التخت... وكان لها أكبر الاثر فى توجيهه وتنمية مواهبه الفياضة...

هذا بالنسبة للمحيط العالم لمجتمع سلامة حجازى الفنى . اما محيطه الخاص فيمكن أن نتصوره فى ايجاز فى حياة هذا الفنان الذى عاش مستهل حياته يطرق المساجد فيستمع الى المنشدين ثم تستهويه تراثيل كبارهم فيأخذ فى مساندتهم عند ترديد الآيات الطويلة . وترهف الأذان الى صوته الحلو... ثم يأخذ فى ترتيل القرآن الكريم بصوت أخاذ ، يجذب النفوس... يرتله منفيا وهو فى سن الحادية عشرة حتى عرف فى محيط حى رأس التين بحلاوة الصوت وكان يقلد شيخ الكتاب الذى يدرس فيه ثم عمل مؤذنا بمسجد سيدى الأباصرى... وأخذ يخطو بصوته نحو الكمال . فالتحق ببطانة الشيخ كامل الحريرى الذى ساعده كثيرا وأظهره امام الجماهير فى مجال أوسع فعرف واشتهر وبدأ الناس يقصدون الحفلات التى يحييها الشيخ كامل الحريرى لتستمع الى صوت سلامة حجازى...

تلك صورة مبسطة للعصر الفنى الذى ولد فيه فناننا الكبير . وهى عوامل وأن كانت ساعدت فى صقل فناننا الكبير الا أنه ينبغى أن نقول ان « الموهبة » التى تمتع بها سلامة حجازى هى قبل كل شيء التى جعلت منه فنانا تربع عن جدارة على عرش الغناء...

العوامل التى أثرت فى سلامة حجازى

واذا كانت « الموهبة الفنية » هى العامل الاول الذى كان له تأثيره المباشر فى حياة الفنان الكبير فان هناك عوامل أخرى اكتنفت حياة سلامة حجازى وكان لها نصيبها فى فنه... فقد عاش الفنان الراحل بيتما اذ توفى والده وهو لم يتجاوز الثالثة من عمره فكفله زوج والدته... وقاسى فى طفولته كثيرا ، وكان لحياته القاسية أثرها فى كثير من الحانه ، فالتى ، تميز كثير منها بطابع الحزن والشكوى...

ثم ان انتشار الفرق المسرحية فى ذلك الوقت ساعد فى انطلاق سلامة حجازى الى عالم جديد فى الفن الغنائى وهو انتقال من التخت الى المسرح ... ! اذ كانت هناك فرق مسرحية كثيرة منها فرقة الحداد وقرداحى واسكندر فرح ، وكان سلامة حجازى يقدم بعضا من أغانيه بين فصول المسرحيات ... مما جذبه الى المسرح شيئا فشيئا ، ثم استطاع عن طريق اهتمامه بالمسرح الى نقل الاغنية من عالم التخت الى عالم المسرح ذاته ، وبذلك كان سلامة حجازى اول موسيقى عربى حرر الموسيقى من التخت ، كما كان اول موسيقى عربى عرف الطريق الى المسرح الغنائى ... !

أحب سلامة حجازى المسرح حتى انه بذل فى سبيله كل شيء ... ماله .. صحته ... حياته ...

وكان هذا الحب عاملا كبيرا تأثر به سلامة حجازى فطور المسرح وسما به فى كافة نواحيه حتى ارتقى به وارتفع سلامة حجازى نفسه بذلك .

ومن العوامل التى كان لها حظها فى النهوض بفن سلامة حجازى صلاته الوثيقة بكبار أهل الفن فى ذلك الوقت من أمثال عبده الحمولى ومحمد عثمان والشيخ المصلوب ، فقد عاونوه ووجهوه توجيهها فنيا صحيحا ...

وكان من نتائج هذا التقدم الفنى الملحوظ ، ان قربته « الخديو » اليه ، حتى سمح له بتقديم مسرحياته الغنائية على مسرح الاوبرا ... وقد ساعد هذا كله فى ابراز مواهب الفنان الكبير ...

تلك هى العوامل الاساسية التى أثرت فى سلامة حجازى وجعلت منه رائدا فنيا وصاحب مدرسة جديدة متطورة فى عالم الغناء ...

نشأة سلامة حجازى وتطور حياته

فى حى رأس التين بالاسكندرية ولد سلامة حجازى عام ١٨٥٢م ... هذا العملاق الذى استطاع ان يصنع من حياته تاريخا فنيا مجيدا خالدا ... ولد من أب يعمل بالملاحة ، هو الرئيس ابراهيم حجازى اما والدته فهى من السلوم وتدعى « سلومة » وتوفى والده عندما بلغ سلامة حجازى الثالثة من عمره فتزوجت والدته من « محمود الكحلة » صديق والده .

لقد عاش سلامة حجازى حياته مكافحا ... فحرم نعمة الابوة بل قاسى شر مايقاسيه طفل فى مثل سنه من زوج والدته ، الذى أرسله الى

كتاب الشيخ « سلامة » من الصباح حتى الظهر ليتلقى العلم على أن يعمل بعد الظهر صبيا في أحد محال التزين « حلاق » لصاحبه أحمد فراج ليعده في المستقبل مزيئا ...

غير أن سلامة حجازي عرف في محيط حي رأس التين بحلاوة الصوت ... وكان يقلد شيخ الكتاب الذي يدرس فيه بل بزه في الصوت وحسن التلاوة .

في هذه الظروف التي تفيض بالحرمان وتفتقر إلى الحنان الأبوي نشأ سلامة حجازي وفيها تبلورت حياته وما برحت تلك الظروف والاعاصير التي اجتاحت صباه تتفاعل في نفسه حتى أثرت فيه أبان مجده الفني ...

ثم عمل سلامة حجازي مؤذنا بمسجد « سيدى الاباصيرى » ... وأخذ يتلو القرآن الكريم في بيوت الحي براتب شهري زهيد .

وقد تتلمذ سلامة حجازي على يد كثيرين من المنشدين نذكر منهم : الشيخ كامل الحريري الذي الحقه ببطانته والشيخ سلامة الرأس شيخ الطريقة الصوفية المعروفة باسمه (الطريقة الرأسية) الذي أعجب بسلامة حجازي وترقب له مستقبلا باهرا لما أمتاز به من حلاوة الصوت .

وتتلمذ أيضا على يد الشيخ أحمد الياسرجى والشيخ خليل محرم كبير مقرئى القاهرة . كل هؤلاء المنشدين وغيرهم كان لهم فضل كبير في تنبيه مواهب سلامة حجازي وفي توجيهه التوجيه الفني الصحيح .

وأخذ سلامة حجازي يشق طريقه الى المجد ... فهو صاحب الصوت الحلو والموهبة الفياضة ... فتحول من انشاد الموشحات والقصائد الدينية في مدح الرسول وحلقات الذكر الى عالم الغناء والطرب على التخت وكون له تختا عمل عليه .

ثم سافر الى رشيد في اعقاب حوادث الاسكندرية المشهورة عام ١٨٨٢ .

وعاد للاسكندرية ثانيا ليعمل مع تخته بقصائد غنائية نالت الاعجاب والشهرة نذكر منها (سلوى حمرة الخدين — سمحت بارسال الدموع محاجرى — شكوتى في الحب عنوان الرشاد) .

وبقدر ما أحب سلامة حجازي المسرح ، كان يرفض العمل به (شخصياتى) « ممثل » في بدء حياته الفنية ... وقد رغبت في ذاك

الوقت الفرق التمثيلية ان تتخطف هذا الشاب الناجح صاحب الصوت الحلو . ومنها فرق (النقاش - الخياط - قرداحى) وعلى رأس هؤلاء فرقة خليل القباني الدمشقى رائد النهضة الفنية فى سوريا الذى هجرها الى الاسكندرية .

الا ان سلامة حجازى رفض ذلك اذ كان يرى فيه خدشا لكرامته ، فكيف يعمل بالتمثيل الذى وصف بالخلاعة والميوعة ونعت بالمنكرات والموبقات ... دعا أهل دمشق الى رفع تقرير الى خلافة المسلمين ضد أبى خليل القباني جاء فيه :

« ان التمثيل والغناء فى البلاد تعسفاه النفوس الابية وتراه على الناس خطبا جليلا ورزعا ثقيلا وذلك لاستلزامه وجود الفتيات (المفنيات) ينشدن البديع من الالحن بأصوات توقظ أعين اللذات فى افئدة من حضر من الفتيان فيمثل على مرأى من الناظرين ومسمع من المشاهدين احوال العشاق ... الخ » ...

ثم كان التحول الكبير ... !

فقد دعى سلامة حجازى للغناء فى أحد افراح « الخديو » وكان ضمن هذا الحفل فاصل تمثيلى للممثلين سليمان الحداد ، وسليمان قرداحى ... وشاهدهما سلامة حجازى لأول مرة فاعجب بتمثيلهما وصفق لهما طويلا ... وأخذ يتسائل : (ليس فيما رأيته ما يتعارض مع الكرامة والخلق والدين) وان حديث الناس عن التمثيل ماهو الا خرافة وانه فن جميل بديع جدير بكل تقدير .

فعمل سلامة حجازى مع فريق قرداحى والحداد من عام ١٨٨٥ الى عام ١٨٨٩ فقام بدور البطولة فى مسرحيته الفنائية (مى وهوراس) فنال اكبر نجاح .

ثم قدم مع فرقة اسكندر فرح مسرحيات (الافريقية - تليماك - ملك المكامن الطواف - القضاء والقدر - ضحية الفوائى - غانية الاندلس - انيس الجليس أبى الحسن - على نور الدين - خليفة الصياد - غرام وانتقام - مظالم الآباء - البرج الهائل - مغائر الجن - ابن الشعب - هملت - شهداء الفرام - صلاح الدين الايوبى - السيد - البخلاء - مجنون ليلى - روميو وجولييت - حمدان - اجا ممنون - بائعة الخبز - مطامع النساء - السر المعطى - صاحبة الشرف - المجرم الخفى

— تسبا — عواطف البنين — اللص الشريف — ثارات العرب — مظانح النساء — سارقة الاطفال — القضية المشهورة — يارشيق القد .)

وفى خلال تلك الفترة بدأ سلامة حجازى يوجه الفن الغنائى وجهه مسرحية وبدأ يلحن المسرحيات وعلى اثره بدأ الفن الغنائى المسرحى يأخذ فى الانتشار فى القاهرة ، وتعددت صالات المسرح الغنائى ، واعتبر هذا فى ذلك الوقت انقلابا خطيرا فى فن الغناء .

وكان من نتيجة ذلك أن ظهرت فرق أخرى للمسرح فهذه فرقة عزيز عيد تضم فى طليعة أبطالها نجيب الريحاني ... الذى مالبث أن انفرد بفرقة مستقلة باسم مسرح «الاجيسيانة» حيث تخصص فى الفن الغنائى المسرحى الذى تغلب عليه روح الفكاهة وتبعه على الكسار ... واخذت الفرقتان الاخيرتان تتنافسان الى أن جاءت فرقة أخرى للغناء المسرحى ، بطلها الجزائريلى (المعلم بحبح) واحسان الجزائريلى (ام احمد) غير أن هذه الفرقة لم تستطع الصمود فى المنافسة أمام الفرقتين السابقتين ، فرحلت الى الارياف لتعمل بها .

وكانت فرقة سلامة حجازى تضم عددا كبيرا من الفنانين نذكر منهم (احمد فهمى أبو العدل — محمود حبيب — احمد فهمى — حسين حسنى — محمد بهجت — محمود رحى — عمر وصفى — عبد المجيد شكرى — منسى فهمى — عبد العزيز خليل) ومن الممثلات (ليبيبة مانالى — ومريم سباط — ووردة ميلان — والمظ استانى — وميليا ديان) .

ومما يجدر ذكره هنا ان سلامة حجازى لحن لـ محمد عبد الوهاب أغنية (ويلاه ماحيلتى ويلاه ماعلى) و (أتيت فالفيتها ساهرة) . كما لحن للمطرب مصطفى أمين أغنيات كثيرة نذكر منها (احبابنا زار طيف منكم ومضى — يامن نفت عنى لذيذ الرقاد — ياراهب الدير بالانجيل خبرنى — دهر مصائبه عندى بلا عدد) .

ويعتبر سلامة حجازى من أوائل الفنانين الذين سافروا الى الخارج ونالوا تأييدا أدبيا وتقديرا فنيا عن إنتاجهم الغنائى والمسرحى . اذ لقي سلامة حجازى ترحيبا بالغا لفنه فى بلاد الشرق الاوسط وتونس وإيطاليا ومنحته حكومة الدول التى زارها أنواطاً تقديرية ويوجد له تمثال فى متحف نابولى تقديراً لفنه ...

وأصيب سلامة حجازى عام ١٩١٥ بالشلل الذى أقعده عن مواصلة عمله الفنى غير أن نفسه العالية أثبت أن تتقاعد ففقال كلمته الماثورة :

« خير الناس ان يقولوا انى مت صريع فنى من ان يقولوا اننى مت اشتهى الخبز ... »

وتوفى سلامة حجازى بمدينة المنصورة فى ٤ من أكتوبر سنة ١٩١٧ وترك لنا ثروة فنية ضخمة ارتشف منها الكثيرون ، ولا يزالون يرتشفون منها ، حتى يومنا هذا ...

رحم الله سلامة حجازى ونفع وطننا العربى بآثاره الخالدة الباقية .

تأثير سلامة حجازى فى الموسيقى والفناء

إذا كنا نوجنا عبده الحامولى بأنه صاحب مدرسة فى تاريخنا الموسيقى لانه حرر الاغنية من النبرات التركية التى كانت عالقة بها وطبعها بالطابع المصرى الصميم ، فيحق لنا أن نتوج أيضا سلامة حجازى بخلق مدرسة جديدة متطورة كمدرسة الحامولى ، وان كانت تتصل بمدرسة الحامولى اتصالا وثيقا من ناحية الفن الفنائى الا أن سلامة حجازى اول من جدد فى هذا الفن لاستغلاله على المسرح وخلق الفناء المسرحى فاصبحت الاغنية جزءا من الرواية أو المسرحية .

لقد حول سلامة حجازى الاغنية من التخت ونقلها محررة الى خشبة المسرح الذى يمتاز بالنشاط والحركة والانطلاق والحياة وكان مؤسس هذه المدرسة الجديدة فى عالم الفناء ، ورائدها الاول .

وبانتقال الاغنية الى المسرح افسحت المجال للمسرح للازدهار والانتشار وارتفع المستوى الفنى للمسرح فى مختلف نواحيه: التأليف والافراج والمناظر حتى أخذ المسرح الصورة الحقيقية له التى يستحقها كفن نام ووسيلة من الوسائل الترفيهية الاجتماعية الهادفة الموجهة .

مدرسة سلامة حجازى وتلاميذه

ب وفاة سلامة حجازى شعرت البلاد بفراغ كبير وتسائل الناس عن مصير المسرح الفنائى الذى بداه سلامة حجازى ومن يملأ الفراغ الكبير الذى تركه .

لقد كان سلامة حجازى رائدا فذا فى بناء الفن الفنائى المسرحى

استطاع بجهوده وموهبته ترقية الاغنية المسرحية الى درجة ممتازة فى فترة قصيرة . فهل انقضى هذا العصر الذهبى بوفاته ؟

تهامس الناس ورددوا هذا التساؤل ، واخذوا يبحثون عن يسير القافلة فى الطريق الذى قطعته نحو المجد الفنى ... انهم فى حاجة الى عملاق ، يستطيع ان يسد هذا الفراغ بعد ان احتجب سلامة حجازى .
غير ان انتظارهم لم يطل ، اذ ظهرت براعم جديدة طورت هذا الفن ايضا أمثال « سيد درويش » كما أخذ اسم « داود حسنى » يلعب وبدأ « كامل الخلعى » يشق طريقه الفنى ...

وهكذا انبثق فجر جديد من الفنانين الموهوبين الذين طوروا فن سلامة حجازى وواصلوا رسالته وان كانوا قد اجتهدوا فغفروا وبدلوا فى الالمان ...

واستمرت مدرسة سلامة حجازى — بعد وفاته — تواصل رسالتها الفنية ...

وتعتبر السيدة منيرة المهدية امتدادا لعهد الشيخ سلامة حجازى حيث قامت بعد وفاته بتمثيل مسرحياته ثم تولت ابراز شخصيتها المستقلة وانفردت بمسرحيات غنائية خاصة بفرقتها .

كما أن فرقة أولاد عكاشة التى تتلمذت على يده تعتبر هى الأخرى صورة حية لفن سلامة حجازى عاشت بعد وفاته زمنا غير قصير .
كما أن سلامة حجازى يعتبر استادا للحنى المسرح أمثال سيد درويش وداود حسنى وكامل الخلعى وزكريا أحمد وغيرهم .

قالوا عن سلامة حجازى :

قال خليل مطران ملخصا فضل الشيخ سلامة حجازى :

« والصنيع الذى صنعه المرحوم الشيخ سلامة حجازى والذى كان له أجل وقع فى نفوس قومه فى زمنه ، ويرجى أن يتولد منه ضرب عظيم الشأن من ضروب التمثيل وخاصة فى البلاد العربية المشغوفة بالتوقييع الموسيقى انما هو وضعه أساس الفناء التمثيلى فى هذه الديار العزيزة . وذلك فضل سيذكر بالحمد على توالى العصور وسيزداد كلما ازداد رقى هذا الفرع الفنى البديع على تعاقب الدهور » .

(خليل مطران)

وقال المرحوم العلامة أحمد زكى (باشا) :

« وان تعجب فاعجب من أن الالحان التى اداها كانت اذا حللها الانسان لا يخرج منها بمعنى رائع . فمثلا قصيدة (انى كنت فى الجيش أدعى صاحب العلم) اذا قرأناها لا نجد فيها شيئا جديدا ، ولا معنى ساميا ، أو شعرا خلابا ، ولكنك اذا سمعت شيخ الفن ينشدها فوق مسرحه ، وجدته يلبسها من نغمه المشرق الفياض معانى سامية ، و قدسة تحسبها الالهام نزل عليه من السماوات العلى » .

(أحمد زكى)

وقال المرحوم محمد حسين هيكل يصف مجد سلامة حجازى :

« كان ابان مجده الفنى هوضغ اكبار من الجماهير كلها على اختلاف ميولها ومشاربها
 اكبار لم يفز به عظيم من العظماء ، ولا زعيم من الزعماء . كان الناس لا يكفيهم ان يفتروا عليه الورود والرياحين كلما التقى بقطعة من قطعة الفنانة ، بل كانت الجماهير تقف على باب المسرح الذى يكون قائما بدوره فيه ، راجية أن يصلها من خلال فرجاته ونوافذه صدى ذلك الصوت السماوى الساحر : ياخذ القلوب ، ويستولى على الافئدة ، ويجعل السامعين مسحورين به
 حتى لو أنه دعاهم بهذا الصوت الحنون أن يسيروا وراءه الى حيث لا يعلمون ، ما قبل أحدهم توجيه خطاه الى غير الجهة التى يناديه الصوت اليها »
 (محمد حسين هيكل)

وقال الممثل الكبير المرحوم جورج أبيض :

« طالما أعجبت بالفقيد فى كثير من مواقفه التمثيلية ، وطالما رايت له شخصية الممثل المتكرر وقفنا على مسرح واحد ، فكنت أزهر بالتمثيل الى جانبه ، وأكبر الروح المنبعثة فى المسرح من مواهبه ، شاهدته يمثل أدوار البطولة والعشاق مثل : (بوريدان ، وحسان ، وهمايت ، ورودريج) وبعض أدوار فكاهية وأشهد عن خبرة ويقين ، انصافا له ، واعلانا لكامة الحق فيه ، انه كان ممثلا لا يجارى ، وفنانا لا يبارى »
 (جورج أبيض)

وقالت الاديبه المعروفة الأنسة (مى) :

« صوته كان الاصل والغاية والمطلب ، أما الرواية وموضوعها وكيفية تمثيلها فاضافيات
لا فرق لدى الجمهور أكانت هى بالذات أم استبدل بها سواها أم لم يكن ذنفا شيء أصلا . الصوت هو الغاية ، ومادام الصوت موجودا فالغنية الفنية مضمونة .

انشاد الشيخ سلامة كان فى حكم تفريد البابل : فسليقته فنية وأداء صوته المشجى أداء موهوب ، وهو يرضيه أن يشدو وأن يناغى وينفوح ويصدق . ومن الفتوة التى يستمدنها من الاستماع الى صوته ، يستخرج قواعده الفنية الخاصة ، وليس من يلزمه على ذلك فى حين أن قواعد الموسيقى العربية مضطربة غير جلية ، وأن ما يحاولونه من تقرير تلك القواعد وتعريفها وتحديدها وضبطها لم يخرج بعد الى حيز المراحة النهائية والارضاء الفنى
وهبة فطرية ، وانها لهبة عجيبة حقا . »

(دى)

وقال المغنى الايطالى الكبير (انريكو كاروزو)
بعد أن استمع الى احدى تسجيلاته الغنائية :

« اننى أمام قوة هائلة مجهولة فى فن الغناء لا يمكن محاكاتها » .

« لو أن هذا الشيخ غنى باللغة الإيطالية او الفرنسية لقضى على شهرتى واحتل مكانتى ... »

(انريكو كاروزو)

وقال (براندانى) أستاذ الغناء الايطالى بعد أن استمع الى بعض ألحان مسرحية (تليماك)
« ان الحان تليماك » العربية اظهرت لنا العبقرية

المصرية بوضوح فى شخص ذلك الرجل المريض
الشيخ سلامة حجازى فقد كنا نحس حلاوة النغم
المهائل فى نبرات صوته ونغبطه على تلك القدرة
الفنية التى منحها أياها مناخ بلده وهدوء وطنه .
كان لحنه هادئا منغما كمسير الليل ، وعاصفا
صاخبا كزمجرة الصحراء فى ليلة عاصفة ومحرقا
مؤلما كشمس الشرق » .

(برهن لنا الشيخ سلامة — فى مدى الايام
القليلة التى أقامها فى نابواى — على خلق عظيم
وفن مجيد ، لايسعنا أمامها الا أن نقرر ضم
صورته الى صور أعظم فنائنا ، غير ناظرين
الى الفارق الجنسي أو الاصل الشرقى !!
(انه فنان عالمى ») .

(براندانى)

وقال المرحوم محمد العقاد عازف القانون
الكبير :

(صوت حنون شجى اختصه الله بطول النفس
وقوة الجواب ، وشدة (الدواوين) فكان يخرج
بها من غير فاصل ولا وقف ، وينحدر الى قرار
متين عذب . »)

(محمد العقاد)

وقال المرحوم داود حسنى :

(كانت نبرات صوته حادة مع القوة
والإطراب ، وكان يهبط بالدبيان الثالث كأنه الاول
ويتلاعب به فيخاله سمك رنة غليظة . »
(داود حسنى)

وقال المرحوم محمد كامل الخلعى :

(والشيخ — وان كان شرقيا بموطنه —

كان عالميا برخامة صوته ، وكان صوت الشيخ
يصافح السمع بما يشتهي به جهازة وترخيما : لاتصنع
ولا اضطراب فيه ، ولا تصصف ولا تكلف . كان
يطلق الدواوين الثلاثة بكل هدوء كأنه يتكلم . كان
صوته رنانا شديدا عاصفا . كان يريك بنفسه
استكانة الماشق المهجور ، وهجمات النيرث، وغير
ذلك من المشاعر والاحاسيس ... دون أن
يستند الى آلات موسيقية .))

((أما اغانيه فكان يطبقها على الموازين النشائية
والمصرية القديمة ويلبسها بصوته ثوبا قشيا من
الرواء أم يكن في أصل الموشحة من قبل ، فيخيل
للسامع أنه أتى بجديد .))

(محمد كامل الخلعى)

وقالت جريدة الاهرام تعقيبا على مسرحية الحق
التي قدمت بدار الاوبرا أكثر من ثلاثين مرة
متتالية :

((مهما يتكرر سماع الانسان لهذا المطرب
الجديد ، الشيخ سلامة حجازى ، فإن صوته
يؤثر في نفسه ، بالقوة التي أثر فيها من
قبل ...))

(جريدة الاهرام)

وقالت ((سارة برنار)) :

((لقد هز سلامة حجازى مشاعري هذا عنيقا
بتمثيله هذا الدور واحسست اللوعة والام في
قلبي — مع جهلى القام بالالفه التي يدور بها
الحوار . ان الشيخ — على ما اعتقد ليس
خريج معهد تمثيلي ، بل هو ممثل فطري انتجت
فطرته هذه القدرة ، وتغلبت على المصاعب التي
برزت واضحة على المسرح — يذكرني

بزلائه من مثلى فرنسا الذين نبغوا وتفوقوا
بمواهبهم الحساسة التى لافضل لمدرسة من
المدارس عليها »

(سارة برنار)

وقال المرحوم أحمد شوقي فى رثائه :

يائرى النيل فى نواحيك طم
كان دنيا وكان فرحة جيل
أين صوت كانه رنة البـلا
بل فى اتناعم الوريث الظايل
فيه من نفمة المزامير ممنى
وعليه قداسة القرييل
(أحمد شوقي)

وقال المرحوم محمد كامل الخلعى أيضا :

((هوت درة من تاج مصر لا نستردها الا فى ليلة
المقدر وأطفئ سراج من كواكبها وذك طرد من
عماد مواكبها . فيالها من واقعة قصمت الابواب
الخالصة ، ظفر الحزن فيها بالسرور . واكفر وجه
البحور . بانول بدر الشاين . وزعيم الصادحين
من تحن لفنائهم عيون الأجوارح وتستكين للمقائه
هائجة الجوانح ، أعنى به فرد دهره وورد مصره
برء الاكباد والقلوب وفيض يوسف على عين
يعقوب (الشيخ سلامة حجازى) وكان أعلى
معاصريه همة وأظهرهم ذمة ، وأشرفهم قصدا
وأصدقهم وعدا ، وأكبرهم نفسا . يفتشد
فيطرب ويمثل فيعجب ، ويظهر فترتفع له الاكف
والحناجر ، ويصيح فيبين مكنونات السرائر .
الالسن بالثناء عليه عاطفة ، والقلوب على دودته
متطابقة ، كأن الله فى كل قلب مكانا ، وعلى كل

نفس سلطانا. يتصرف في القلوب تصرف السحاب
بالجنوب . والسلاف بالكروب .

ولكنها الدنيا ، لا يعجب من طوارقها .
ولا يستكبر عليها فتلك علائقها ، وماذا تؤمل في
الدنيا ؟ .. أساسها عفاء . وغايتها فناء . في
مسرحها مناظر مختلفات . ومناظر متشابهات .
ان قر الناظر بمرآها فترة تعقبها فوادح تقيم
الحسرة .

مات كروزو وخلفه ثلاثة ملايين . ومات سلامة
وخلفه الحسرة للمخلصين . وقبح أصوات
المقلدين . وادعاء المنافقين . ولكنه ذهب الى دار
البقاء وروضة الصفاء .. هناك لاتنغيص ولا جفاء
ولا غدر ولا رياء ولا وهم ولا خوف . ولا سقم
ولا حيف . ولا نوم يقصم الآجال . ولا أرق يذهب
الجمال . ولا فقر ولا سفر . ولا سام ولا هجر .
ولا كيد يدفع . ولا حظ يمنع . ولا حب للمال .
ولا فتنة بين الصحب والآل — اللهم فليكن قراء
من رحمتك . وماواه فسيح جنتك . وتجاوز عن
سيناته . وامح بفيضك مقدور هفواته . واغدق
عليه ثوب الغفران واللهم محبيه ذكر محاسنه
والاحسان . آمين . »

(محمد كامل الخلعى)

أشهر أغاني سلامة حجازي

ومن أشهر ألحان سلامة حجازي :

لحن الحرب من رواية ((السيد)) :

الكورس — هيا ياأخا العلا الى الموعى فقد بدا وقت الانتقام
هو — أين السلاح لاح الانفجاح خذوا الرهـاح
قد انتهى كل مايرام
الكورس — اذن نسـمـيـر لا نستخير هيا اذن نحـمى الوطن
نحـمى الوطن من العـدا

هو — ياربنا هبنا على اعدائنا فوزا ونصرا
الكورس — ويل لمن يرهى الوطن سـمـهم الحزن
من العدا من ضرب الحسام فى الصدام

ولحن الفجر من رواية ((فران البندقية)) :

الظلام الداهى والى	وظهر الشفق المضىء
وانحـل الـليل العـاسـى	وضحك الفجر المنير
وهـا الـديـك يصـيح هـيا	يا طالب الـاهـل الـسـعيد

ولحن الفساليين من رواية ((سارقة الاطفال)) :

نحن نشـالى الجـيوب	قد نهضنا فى الغروب
لا تدانينا الـخطـوب	ننشـل الكيس الثمين
رك رك ثـمـم رك رك	اصـبح الكيس ولا تشـك
بعـد صـبر وتهـالك	قـسـمة لـلسـارقين

ولحن من رواية « صاحب معامل الحديد » :

نحن قوم لا نبالي	سوء أهوال الأيالي
حفظنا دوما موالى	شغلنا زاه وحالي
يفنى عن ذل السوال	فهو ذا عين الكمال

وهذا لحن « سمحت بارسال الدموع محاجرى » !

سمحت بارسال الدموع محاجرى	لما تزايد بالتجنى هاجرى
يامالكا مهج الورى بجعله	وبحكمه ناه على وأمر
جد بالوصال فغنى باقى على	حفظ العهد ولم اكن بالغابر
والقلب ذاب من التجنى والقلى	والدمع باح بما تكن سرائرى
عجا لظبى صادنى بلحاظه	فوقعت فى شرك الغزال النافر
ناديته ياساكنا فى مهجتى	هلا ترقى لمستهام ساهر
فاجابنى متبسما بهرائشف	من حسنها قد رصعت بجواهر
مت فى الفرام بحبنا يامدعى	تحيا وتحظى بالجمال الباهر

وهذا لحن آخر صبا فى مسرحية همت :

دهر مصائبه عندى بلا عدد	لم يجن امثالها قبلى على احد
عم يخون وام لا وفاء لها	ام ولكن بلا قلب ولا كبد
جنت على هموم العيش قاطبة	وقبلها ماجنت ام على ولد
لما مدت يدى بالتشر منتقما	منها نهائى ابنى عن ان امد يدى
رحمك رحمك يا هذا الخيال ويا	اماه رفقا ويا عادى الهوى اتند
انا التلقى المعنى المبلى ابدا	وقفت امسى ويومى للأسى وغدى
امشى وراء خيال لا يفارقنى	كأنه نكدى فى العيش أو كمدى
وأهجر الوجد للثارات اطايها	وهمل وجدى قلوب الناس لم تجد
هويت والنفس لا تساو صبايتها	فضعت بين الهوى والحقد والرشد
ان ضقت يادارنا الدنيا بنا املى	فى دارنا الخلد آمال بلا عدد

وهذا لحن راست فى عظة الملوك : —

ويلاه ما حياتى ويلاه ما عملى	ضاع الرشد وضاعت فى الهوى سبلى
اصبحت ما بين امرين اختلافهما	غشي على فكرى بالهم والخطى
ما بين وجد الى المحبوب يجذبني	وهمة تتوخى أشرف الامل
يه فراق حبيب قد شغفت به	رويت من حبه بالتهمل والقال
سأترك الملك مهما جل مقتنعا	بمن احب ولا أصفى الى العذل

فسياء ياتور عيني لا وربك لا
ياشمس لا تصبحي مني على أسف
لو أن أهرى ياذات السنابيدى
ماحلت عنك بسلوان ولا بدل
فليس قلبي معي والله يشهد لي
ماكنت للملك يوما غير مقبل

وهذا لحن صبا من مغاور الجن :

هل عاد عندك يازمان فؤادي
لم يبق عندك ماتروعني به
اشكوك يادهري واني عالم
لي معك وقت العرض وقفة مشك
سحقا لاهري كل يوم منه لي
خطب تساندني به وتمنادي
غير المنية وهي جل مرادي
شكواي تذهب صرخة في واد
يا ظالما وعديم كل رشاد
موت وتفريق بلا تمسداد

وهذا لحن راست :

بالدهر يكفيك قد جرحت اجفاني
وزاد بي شجني والشوق ارقني
وقد غدوت هبالا والاحول غدا
جفت دموعي من عيني فمساودها
والبين أدركني والسهج اصفاني
والصبر فارقني والنوم جافاني
يبيري عظامي وحاو الموت (يعصاني)
من أهر الدم منها سائل قاني

وهذا لحن سيكاه في مسرحية مطامع النساء :

كفى الملام فقلبي فيه مصرعه
يامهجتني يامرادي ياهني كبدي
هيهات يهشق قلبي يامناي سوى
هذي مناي ودمع الشوق يربطها
وذى دموعي وخوف الهتك يسترها
وكفكفي طرف دمع جل مبدعه
يامن لفيرك قلبي لا اقمعه
هذي العيون التي بالسحر تصرعه
وذا فؤادي وحر الشوق يذفعه
وذاك نوحى واذن الليل تسسمعه

وهذا لحن عشاق في مسرحية يوسف الصديق :

ان كان يوسف في الجمال دعاكمو
ان كان يوسف قطعت ايد له
ان كان اخوته تعدوا بيهمه
ان عاد يعقوب بحزن فراقه
غابوه للانشواق فيه دعائيا
فانا الذي لك قطعت احشائيا
فانا الذي برضاي بعث فؤاديا
فانا الذي بالقرب اصل غراميا

فرج فصبري فيك اصل بلاثيا
قد شق بحر هدامي وبكاثيا
فانا بخدكو وجددت بلاثيا

ان كان ايوب له في صبره
يا ليت موسى حين شق بحاره
ان كان في النيران قد وجد الهوى

وهذا لحن جرگاه في مسرحية (الظلوم)

نوبى اسي يادهجتى وتفترا
حكم الاله بان اهدت واحشرا
ليكى لهول مصيبتى وتحسرا
نكت وامست غير شاهجة الذرا
قد كنت ادعى قبل ذا اسد المشرى
ماقى على هذا الاديم معفرا
لا تكتب لا تكتب لا تفسحرا
عز التصبر والسلو تعذرا
واحر قلبى بالفغرام تسعرا
لما بنت والدمع يجرى انهرا
فتنفسست مسكا يخالط عنبرا
من ذا الفراق فكى اذا متعذرا
حتى جرى ماكان قبل مقعدرا
مت يافؤاد صبابه واحسرا

مت يافؤاد صبابه وتحسرا
عشى ياغرامى بعد هوتى انه
أو حل بالأطواد ما قد حل بى
أى حل بالأطواد ما قد حل بى
قد كنت قبل اتيوم رب عشيرتى
مفدوت محتفرا ذليلا مهملا
صبرا ايا قلبى ولا تك جازعا
ويلاه لكن أين منى الصبر قد
وارحمته لفقد صبب مغرم
ويلاه من أهوال يوم وداعها
فصممتها كىما أقبل ثغرها
قللت حببى ان قلبه جازع
لكننى لم التفت لمقالها
فابكى على دما ان ياهقتى

وهذا لحن راست : لحن جماعى :

جسمى غدا معنى كايهم
يا خالقي أنت الرحيم
فى بعدكم نقت النكال
يامنيتى جسمى سقيم

المفوى يارب الانام
هر بالمرام واشف المسقام
الرفق يا اخى الهلال
عيدى الوصال وانفى الدلال

وهذا لحن نهاوند : لحن جماعى .

قد خص قلبى باللهوى
جعل الوصال له دوا
سلب الهوى قلبى طوى

حمدا لربى ذى القورى
شكرا له من منعم
ملك على حسب الذى

غصن يميل مع الهوى	زين الطبع معفهف
فى حبسه ابغى السوى	عننى يميل ولم أزل
والقلب فىه ماغوى	أو كيف أسألو حسنه
ان الجوى قلبى كوى	تسما بزاهى حسنه
والوصل لى عين الدوا	ان البعد أذلنى

وهذا الحن سىكاه فى مسرحية روميو وجوليت :

وتولى فى فؤادى حسنه	باغزالا صاد قلبى جفنه
بك لولا أمل يحيى الفؤاد	عله الحب كاد يذوى غصنه
وقلوب تلتقى قبل الجفون	عله الحب عيون وعيون
صعبه ان لم يكن موت البعد	غير ان الموت فى الحب يهون

وهذا الحن سىكاه فى مسرحية روميو وجوليت :

مهارة دأبها حفظ الوداد	دنت فدنا السرور الى فؤادى
فانك للحبيب أجل نالدى	فياقلبى ابتهج واطرب سرورا
ولم أتبع بذاك سوى فؤادى	اتيتك رغم عذالى واهلى
وعين أنت منها فى انسواد	يحن اليك قلب أنت فيه
بان اغدو له بمقام فساد	بروحى حسنك الباهى وحسبى
على رغم المواقف والاعساد	فما أهلى السرور على انفراد
امتع ناظرى بعد السهاد	كفى لا تذكر الاعساد ودعنى
فمالي غير حبك من مراد	ولا تذكر سوى فرح وحسب

وهذا الحن راست فى مسرحية روميو وجوليت :

فياحبذا لو كنت تسمع لى شكوى	عليك سلام الله ياتسبه من اهوى
وبنك ما يلقي من الوجد والهلوى	افن لشكا قلبى اليك غرامه
فصادف قلبا كان قبل الهوى خلوا	اتانى الهوى من قبل ان اعرف الهوى
خيالا لمن قلبى لها قد غدا ماوى	ركبت له الاخطار على بها ارى
سنا وجهك الباهى اسر لك التجوى	حبيلة قلبى هل لعينى أن ترى
من الدم حتى خضب الارض بل روى؟	الم يكف ماقد مسال ماين اهلنا
وام تجدى من اهليك لى كفوا	وشاهدتنى فردا عزيزا غرامه
وجئت بها مر الردى فى الهوى حلوا	فهنت الى اسعادهم بنواظرى
اذا مت اخشى عن غرامك لى ساوى	والكننى اخشى الممات لاتنى

تكون على اهليك أنقل من رضوى
فكانت بها الثارات لا تقبل المحوا
دماء لقلب قد بكيت به شجوا
فانى رأيت البغض أقرب للنفوى

قضى القدر الجارى على اسرتى بان
فكم من دما سالت على رهفاننا
وكم مثلها سالت دموعى وانها
فيا ليت هذا الحب ويلاه لم يكن

وهذا لحن صبا فى مسرحية روديو وجوليت :

بدلالها وقوامها الفتان
يبقى لديها كلاسير المعانى
وامره بالصدد والهجران
فى العز لم يعرف سوى السلطان
لقى الأسنة والردى يخشاني
تغدو وقلباننا بهما زوجان
راحي وراحة جنتى وجناني

اهلا بمن فضحت غصون الابان
اهلا بمن اسرت فؤادا ود لو
لله ما أحلى هواك على الرضا
يامن أذل غرامها قلبا غدا
يامن أخاف لحاظها وأنا الذى
ما أسعد اليوم الذى ساعاته
هذا هو اليوم السعيد فاته

وهذا لحن راسن : قصيدة خاصة وهو فى التخت :

وقرة عيني كيف أوحشت ناظرى
من القرب ان ينسي وتصبح هاجرى
ولا أنت فى شرع المفرام بغادر
وما أنا عن هذا البعاد بصابر
جرى فى فؤادى واستباح سرائرى
فانك طى القلب طى الضمائر
مخافة أن تدري بانك هائرى
فؤادى وظنى فيه يصبح ناصرى
فما لك لا تعطى الى الدين سائرى

أسكن قلبى كيف أصبحت هاجرى
ويا هاجرى حاشي الذى كان بيننا
فما أنا من ينكث العهد قلبه
وما أنت من يقبل الهجر راضيا
وحاشى ان أساو هواك فانه
وحاشاك من تخريب بيت سكنته
وما أنا بالشساكى اليك بايتى
ولكننى أشكو الى الله مالتى
ويا دهر قد أعطيت للدين مهجتى

وهذا لحن سيكاه فى مسرحية صلاح الدين :

كيف ترتاح لبعده العاشقين
ومحب أصبجا مفترقين
كيف يرتاح فؤاد شقيقين

أين صنفو العيش قلبى أين
كيف تلقى راحة عائشة
انما القلبان قلب فى الهوى

حيث لى فى أهله قرة عين
مثل ماغلب لفظ القيصرين
حيث تحلو لذة المـؤتلفين
مثلا قد بدل الزين بشـئين
بعد أن لاح سعيد الطرفين
التقى ماكنت أرجو دن زمين
راحة والموت احدى الراحتين

آه أشـواقى الى ذاك الحمى
حيث أهلوه غـدوا فى واجد
حيث صفو العيش حيث الملقى
بدل الدهر نعيمى بشـققا
أهنا أنفى وان أقضى عمرى
أهنا خاتمة السعد هنا
تلك حال ماسوى الموت لها

وهذا لحن راسـت فى مسرحية روميو وجوليت :

لتمحوه أو تمحو هـواه من القلب
على حين يجرى الماعفى الفصن الرطب
وما كن عهد البدر يغرب فى اقرب
دموعى ولا بدع فذى عادة السحب
وهنا أقصى الآن من ذلك الحب
وطعن رماح بيننا ولظى حرب
أشد على قلبى من الطعن والضرب
تعودت أن القاه من فـك العذب ؟
لأعهد فيك الصوت عنى فى قربى
تموتين إذ لابد يقتضى كـربى
أزف اليك الآن جنبا الى جنب
فما هو الا ان نأى المذهب عن هـب
هو الدام إذ القاه اقرب للجنب
تلاه من النقم المؤيد والسلب
أطرق له ذكرا يطـير له إيم
رجائى وما أقساه من عاشق صـب
ملاقيك يوم الحشر بين يدي رب
له الأرض جباباهن الخوف والرعب
أرانى كذى ذنب على شـفه يربى
وقد مت لكن هـنا فاعفـرى ذنبى

سلام على حسن يد الموت لم تكن
سلام على غصن ذوى فى رياضه
سلام على بدر هوى من سمائه
سلام على شمس توارت فأسـبت
سلام على قلب يحيى قصي اسى
نما حبنا فردا خـلال عداوه
فلم يستطل حتى أتى بفتيحه
حبية قلبى هل جواب محب
أجوابت ما هذا السكوت ولم أكن
أماننة أنت ؟ نعم لا فانت لا
زفنا كلانا فى الحياه وهـنا
فيالك من عرس كاحـام نائم
ولكن ولكن لا فموتك أنما
ألم يكفى قتل ابن عمك والأذى
فزاد على الدهر هـونك آه لا
فاما وقد صبح اليقين وخـاب بى
أذن فاقبلى منى السلام لأننى
مما لك ماأقضى المسات تسـرـبت
مما لك يكفى ذكره أننى بـسه
نعم أنا ذو ذنب لأننى عـاشق

وهذا لحن راسـت فى مسرحية صلاح الدين :

ويا ملاكا بدا أجـلو به حـزنى

ياظبية كم أرى فى قربها فرحى

كسحر احظك اذ فى الحب قسينى
يا من سرى حبها كالروح فى البدن

قيدتنى بجزيل الفمل يا ملى
فاستقبلنى شكر صب ذاب فيك اسي

وهذا احن راست فى مسرحية الظلوم :

وجوى يطول وحسرة تتجدد
ان الكريم على الاسي يتجدد
ولعزه ذل الهمام الاصيد
فتقاد قسرا للغرام وتكمد
وتراه يشقى بالغرام فيسعد
ابدا وان شط الحى والمعهد
بعقبة مثل الجمال منضد
فالسحر وان هى اسفرت فالفرقد
او ما تراهها فى الانام تعربد
نظم البديع وطاب منها المورد
عظمت برغم عواذى والحسد
من فوقه للشعر ليل اسود
فيطيب عيشي بالحبيب ويرغد
وطنى العزيز به الفخر موطد
برضائه عنى الهموم وتطرد
بنفعاله الزمن المقيم المتعد
فى الفضل يرفعها العدو ويشهد
اوسعت صبرا والعواقب تحمد
عاباء تسوء عن هداك وتبعد
بالاجد حيث يتم فيه المقصد

شوقى يزيد ولوعة لا تخمد
بته ما اقوى الفؤاد على التروى
لكن هو الحب الذى سلب النهى
يدعو القلوب اليه وهى ابيبة
وأخو الهوى لا يستطيب سوى الهوى
وبهجتى من لا تفارق مهجتى
لمياء ان بسمت تاللى ثفرها
ان اقبلت فالغصن او هى حدثت
سكرت لواحتها بخمرة ريقها
وتقابلت فيها الصفات فشاقنى
يابنت كسرى هل انال رغائبها
فجبينها الزاهى نهى ابيض
وهل الزمان بطيب وصاك مسعفى
واظل منشراح الفؤاد بان ارى
وانا شدد المالك الهمام وتنجلى
آمال ذى شجن تعمد غدره
مهلا زمان السوء ان مكافئى
اوسع فؤادى ما استطعت مساءة
وسابلى الامل الحميد بهمة
وجنى رياض السعد يصبح دانيا

وهذا احن صبا : من مسرحية مغاور الجن

فالصبر يعقبه الايناس والظفر
فالخطب سهل ورب الامر مقتدر
فانما اليسر بعد العسر ينتظر
اولاه ماخضت جهر الحرب تستعر
لما انجلى الخبر عما انبا الخبر
قدمت جيوش نبت عن حصرها الفكر

يانفس صبرا على مايفعل القدر
وسلمى الامر للمولى يدبره
لا تجزعى من غشاء بعده فرج
وانت ياقلب لا تنس الغرام بمن
ولا تركت رجال الحرب صاغرة
ولا اقتحمت الفياق القاصيات ولا

حال بها كل حين يقرب الخطر
لو نلتها لا نجلى عن مهجتي الكدر
رد وان ساعد الاقدام والحذر
منه الرياح ومنه البرد والمطر
وما جرى من سيول السحب ينهر
وحيرتنا فضاع الراى والنظر

ولا وجدت دليلا فى المقفسار على
قد كدت أن أبلغ النصر المبين منى
لكن هو القدر الجارى فليس له
وان لله جندا غير منهزم
لله ما فعلت أيدى الرياح بنا
قد شردت جيشنا من بعد نصرته

وهذا لحن سبيكاه : قصائد خاصة

وطف بكأس الطللا يامائس القدر
كانصر الشعر مسجولا على النهدي
والفصن ماس يحاكى القدر بالقدر
هذا زمان الهنا يا غاية المقصد

لاح الصباح فقم يا اصبح الخد
وانظر الى الصبح يغشي نوره شفق
والروض ازهاره تحكيك فى ترف
والدهر فى غفلة والوقت فى دعة

وهذا لحن راست : من مسرحية عايذة

بعدك العمر ليس فيه المرام
صدرت فى قضيتى الاحكام
ام فناء وبئسست الايام
النفس من خصمها عليها احتكام
يروانى وكيف كان الختام ؟
را ولو أهـلا اليان المرام
قدر الله دونه الاحكام
قبل مايدهم الحياء الاحكام
بعد ما لاقت الهوان الكرام
تستحي لذك الملام
فعلى هذه الحياة السلام

يا زمان الهنا عليك السلام
ليت شعري يا صاحب السجن ماذا
هل بقاء وما اليه سبيل
ليست أخشي الحمام لكن يسوء
هل ارى والدى من قبل موتى
طاوعا حاسدى بدا لها العذ
ونوايا الآباء للخير لكن
آه من لى بنظرة من سعاد
فأراها وهل اعينى تراهـا
فالكريم الكريم يخجله الهوان ولا
ياعدوى احتكم وياهوت زرنى

وهذا لحن راست : من مسرحية مظالم الآباء

اننى منهـا عايـل
عن ضننى جسـمى التحيل
وانا فيهـا قتيـل
منك بالـرد الجـيـل

خبـرى عنى لطيفه
اخبريهـا يا الـيفه
حالتى فيهـا مخيفه
واسـعفينى يا الـيفه

* * *

بوقـرار واحتشـام

قبلى الارض لـديهـا

بلفى عنى السلام
واشرحى جمال الفرام

وانشدى شوقي اليها
واعرضي قلبى عليها

منك بالسرور الجميل
دن صنى التوحيد الأليم
وعلى العهد مقبوم
هل ترى يشفى السقيم
منك بالسرور الجميل

واسـمـفـنى يا أليفه
مقـرم ذاب انتـحـابا
عن هواها ما انابا
يبتغى منهـما جـوابا
واسـمـفـنى يا أليفه

وهذا لحن عشاق : من مسرحية مظالم الآباء

قد دنسا وقسيت الوداع
هل ترى ياتى اجتهـاع
وبرى جسمى المسقام
واشـمـفـى قلبى المسـنـهام

ياحيـاة الـروح رقى
أنت فى أيدىـك رقى
يالطيفه عـيل صبرى
فـاعـنـى بالله أجـبرى

وهذا لحن عشاق : من مسرحية مظالم الآباء

فلـكـم رب قـدـدير
والصـفا بهـمد العـسى
وقـسـت يـفـوت
اننى الـيوم أمـوت
وغـدا مـم الخـياط
وانقـضى هـذا المـياط
منك عـطفـا بالمـرام
واعـطـنا حـسن الخـتام

ايها العـشـاق صـبرا
ان بـعد العـسر يـسـرا
ودعـنى قـبل ما الـا
واذا مـت ارهـمـنى
ضـاقت الدنـيا بـفـسى
ليـتـنى جـلـوت رـمـى
ياكـرم انـذـر الـينا
واسـمـل المسـتـر عـائـنا

وهذا لحن راست : من مسرحية مظالم الآباء

وارفع عن النفس الهـسـرج
يارب أنت بنـى لطـيف
روح لطيفـة من عـدم
يارب أنت بنـى لطـيف
شيخ الفلاسـفة العـليم
يارب أنت بنـى لطـيف
قدوام حـال كـالمـال

يارب فامـنـنا الفـرج
فالدهـر قد أضـلـى المـهج
احيـيت يابـارى النـسيم
فاتم لنا مـنـك النـعم
وادم لنا ذاك الحـكـيم
وكـن به أبـدا رحـيم
وامنـح لنا حـسن المـال

واسبل لنا ستر الكمال^١ يارب انت بنا لطيف

وهذا لحن راسـت : من مسرحية السيد

وللمجد من حب وللحب من مجد	ولله اثنكو ما يذوب له قلبي
غرام ومجد ذا يفتت مهجتي	وهذا لأخذ المثار زاد به كربى
فمجدى جد اليوم فى قتل قاتلى	ولكن عصاه القلب من باعث الحب

وهذا لحن صبا : من مسرحية تسبا

ماتت شهيدة حب لم تفل املا	ممن تحب فصارت فى الوفا مثلا
لو لم تمت من يدى ماتت بحسرتها	موتان ماتتهما ياويح من قتلا
ياويح قاتلها من شر فعلته	يود أن يقتدى بالروح ما فعلا
شهيدة الود والاخلاص ليت يدى	نالت بطعنتهما المشئومة الشلا
حفظت للحب عهدا كنت جاهله	ما اظلم العاشق المفتون ان جهلا
عليك تسبا من الرحمن رحمته	تسقى تراك كفيث هائل هطلا
انا سنذكر بالحسنى وفاءك ما	دام الوفاء بعهد مهسن عملا

وهذا لحن راست : من مسرحية تسبا

احبابنا زار طيف منكم ومضى	كانه البرق فى جنح الدجى وهضا
احبابنا هل يعود الدهر يجمعنا	وهل نراكم وجفن العين ماغضا ؟
احبابنا يفتدى بالروح زورتكم	فتى أمين عهود الحب ما نقصنا
احبابنا انتم الدنيا وبهجتها	وغيركم لانرى فيها لنا غرضا
قلب لنا ان نأيتم مات من كمد	وان دنوتم سيحيا بعد ما قبضا
ما راعنا الموت أولا ان نفارقكم	والموت يحلو اذا عيش السرور مضى
احبابنا ان اذاب البعد مهجتنا وكان	سهم الجوى شطر الحشا اغرضا
لا تحسبوا اننا نشكو الى احد	بل نهمل الضيم لانشكو له مضضا

وهذا لحن سيكاه : من مسرحية شقاء العائلات

ما بال دهرى بالاهوال يرهمنى	وفى صليل من الارزاء يصلىنى
لم أجن ذنباً عليه قط واأسفنى	فما له لم يزل دوما يعادىنى

وهذا لحن جركاه : من مسرحية الاجرم الخفى

أعـمى تحـالـفـه الاحـزان والمـحن	ولا يـسـالـه دهر ولا زـمـن
أعـمى يقـضـي العـمر مـكـتـبـا	وقـلـبـه فـى يد الاوصـاب مـرتـهـن
أين الطـيـب ؟ فـانى الـيـوم مـتـقـر	أطـبـه و هو حـقـا مـا هـر فـطـن

وهذا لحن نهوند : من مسرحية طامع النساء

كـيـف حـرمان ناظـرى مـن لـقـاك	كـيـف للـصـب ان يـعـانـى نواك
فـى اتـنـائـى فـمـا أـمـر هـواك	فـرق الـلـه شـمـنـا بـعد جـمـع
فـاذكـرني ولا تـخـونـى ودادى	وأطـيـعـى فـى كـل أـمـر أـلـاك
فـهـو المـشـفـق الرـحـيم الـذـى قـد	حـمـل الـضـمـيم صـاغـرا كـى يـراك

وهذا لحن صبا : من مسرحية الظلوم ثارات العرب

يا ظـلـوما رام قـصـدا بالـحـال	طامعا فـى الوصل ما هـذا الضـلال
لا ترم يا صاح منى ذا المنـال	يا الـهـى طـال بالـهم المـطـال

وهذا لحن بياتى : من مسرحية ثارات العرب

يا أذـة الحـب أهـلا ويا فـؤادى تـهـنا	قـد كـنت تـضـنى بـوجـد وبـالـغـرام تـعـنا
والـيـوم اعـتـبـضـنـكى سرور قـلـب مـعـنى	يا عـين قـرى و سـرى دا بـعـض ما تـمـنى
كان المـلـاك فـى جـنة الخـلـد غـنى	أو ان نورا أضـاء الكون مـعـنى

وهذا لحن بياتى : من مسرحية روميو جولييت

انى المـغـرم آه مـن لى يـرحـم آه	مـن بـعـادى والسـقـام
ويلاه ما هـذا الـهـوى قـد	كـدر العـيش الـهـنى
بـاللـه لا تـنـس الـمـهـمـوى	فـهـو الدوا مـن شـجـنى
قـد نـبت مـن هـذا الـوداع	أرحـمـوا فـؤادى فـى الـتـيـاه
يـارب ادن الـاجـتمـاع	ولا تـطل فـى حـزنى

وهذا لحن راست :

القلب ذاب لبعـدكم ياهـجتي والمشوق زاد لنحـوكم يا مهـجتي
والجسم أضناه الهوى من صدكم فالى متى هذا الصدود وحرقتى ؟

وهذا لحن سيكاه : من مسرحية غناء المحبين

وافت الافراح وانجلى بـدرى زالت الاتراح فانشرح صـدرى
كأس الصفا قد راق فاسـقنى يا صاح

وهذا لحن سيكاه : من مسرحية روميو وجولييت

اننى أشـرق سـعدى باهر الحسن مثل الحبيب
اذ غدا اليـوم عـدى قامة الفصن فى أعلى الكتيب
ما أحلى اللقا يا غصن النقا
من بعد الشـقا قال لى « غنى » أمان

وهذا لحن سيكاه : من مسرحية مغاور الجن

رق لى اليـوم حبيـبى مخجل الفصن نعم الحبيب
وتجافاتى رقيـبى هممت فى الحب بلا رقيب
وصله أضـحى طبيـبى عشـقته فنى اين الطبيب
مـالى أن أرى حسـنا أوفـرا
ما بين الـورى حدثوا عـنى (أمان)

وهذا لحن رمل : من مسرحية السيد

اليوم طاب الرجا يانفس فابتـهـجى لا خير فى الحب أن ابقى على المهـج
أقضى بموتين موت فى الغرام حـلا عندى وموت لـحب المـجد مـبتـهـج
وأخدم الوطن الاسنى وأخدم من أهوى ويأحسن موت فيه مـزدوج
فان قتلت فقد وفيت حقى فى شرع الغرام فموتى موت مـبتـهـج

وهذا لحن راسيت : من مسرحية عابدة

يا بعد عذبت قلبي في محبتهم يا بعد لبتك لم تخاف على الناس
أبعدت عني الذي أهواه من قدم ياليت لان كقلبي قلبك القاسي

وهذا لحن راسيت : من مسرحية صلاح الدين

أني اتيت اليك طوع غرامى فهو الذى يقتلانى بزماء
حب اطيع لاجله متسترا خوف العذول ولومة اللوام

وهذا لحن رمل : من مسرحية صلاح الدين

ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم فاني في غرامى صاحب الألم
ياهن تملكتمو قلبي فكان لكم عبدا وكنت له من أطوع الخدم
اقضي الليالي وحيدا بكمكم وأنا أسامر البدر في داج من الظلم
ينوب لي حسنه عنكم وان نقصت فيه الصبابة من لفظ ومن كلم
أصبحت فيكم نظير البدر منفردا وانتم الشمس لم تدرك ولم ترم
هيهات يدرك بدر الافق شمس ضحى ولو غدا التجم منه ووطى القدم
عسي ألقى مماتي فيك ان به سعادة لريض القلب من سقم
ياليتنى ماذرت الكتم من قدم ولا جرت لفظه من حلقه بفسم
نذرت اخفاء اسمى عن رجالكم والله يقضي بحفظ المرء بالقسيم
لكنى أم اكن ادرى بانكمم مستجمعون فؤادى في لظى النجم
ياظرة خلفها في بدنها (نعم) فاصبحت في الهوى شرا من النقم
حات بقلبي من بات يعشقنى فخلتها وردت عن قوس منقم
الله حسبي بهذا الحب فهو قد أضحى يخيم فوقى مثل ذا العلم

وهذا لحن راسيت : من قصائد النخبة والانشاد

ملوا جرة الخدين عن هجة الصب ودر ثيابكم عن المدح الصب
بلا تشكروا احظ الصيون فانه لسيف الى قلبي وسحر الى لبي
بعدتم عن العيين فازداد حبكم فانتهم احبائى على البعد والترب
خلقتهمنى في الفرام معذبا ولا شيء اظنى من عذابكم العذب
اعتاب نفسي في هواكم فانها لأبعد شيء في الفرام عن الحب

فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب
سألتكمو بالله لا تغفروا ذنبي
فأصبحت (وللهنا) وأهوى إلى رأبي
على الحب أم عيني القريحة أم قلبي
وان لمت عيني قالت الذنب والقلب
فيارب كن عوناً على العين والقلب
ويارب لا تحكم على الناس بالحب

واسأل قلبي أي ذنب جنيتـه
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم
وكنيت خلياً اعذل الناس في الهوى
فوالله ما أدرى أروحي الوجهها
فان لمت قلبي قال لي العين أبصرت
فقلبي وعيني في الهوى قد تشاركنا
فيارب لا تحرم محبا حبيبه

وهذا لحن دميكا في مسرحية عابدة:

حنون يصير الآن كالحجر الصلد
بان تتركيني في لظى الحزن والبعد
فكيف اذا تركتني في الدجى وحدي
تذوب أمي من لوعة الهجر والصد
اليك ولكن ليس ذنبي عن عمد
ومن عادة السادات تصفح العبد
مقيم على عهدي أهوت على اللحد
أهوت ولا أرى على أحد بهدي
فؤاد من الحب المحكم والوجد
فمت فمات الحب ثم انقضى وجدى
الى أن الاقبيك في جنة الأخاد

حبيبة قلبي ماعهدت فؤادك إلا
الا ليت شعري كيف طوعك الهوى
الا فاعلمني أنى ببعدك ميت
وخلفتني فردا وخلفت مهجتي
أيا مهجتي أنى بموتك مذنب
الا فاعفري لى عن ذنوب جنيتها
حفظت عهدى الممات وهانا
أهوت فمالى بعد موتك مطمع
أودع قلبي في هواك أودع إلا
سلام على حب أقام بهجتي
سلام سلام ألف ألف قهية

وهذا لحن راست : في مسرحية ضحية الفداء

تنبيك ياهجتي عن صحة الخبر
أعاشر الوحش من ذئب ومن نمر
أسرى دجى ورفيقى البدر في السفر
هل أنت نور الدجى المدعو بالقمر
أنواره فبدا كاللبد للنظر
وها النسيم يلم الآن بالنسحر
شبيه آدم بين العشب والشجر
شديد وجد نفى عن جيرة البشر

سلى النجوم أيا شرلوت عن سهوى
آوى نهارى إلى الاحراج ماتجنا
حتى اذا حان وقت الليل أهجرها
يايها البدر السامى بطلعتـه
أو أنت رسم محياها قد انعكست
أحيى الليالى حتى الفجر منفردا
أقلب التلارف حولى لا أرى أحدا
رباه رفقا بصب مفرم دنف



سيد درويش رائد الموسيقى المصرية
المعاصرة .. صور الكلام باللحن

سيد درويش ١٨٩٢ - ١٩٢٣

اذ نتحدث عن الفنان الخالد العبقري سيد درويش يجب ان نسجل له بعض الفواحي التي برزت لنا من حياة فناننا الكبير . . . وهي ان «سيد درويش» لم يكن موسيقيا فحسب بل كان رائدا اجتماعيا وطنيا . .

ونود ان نسجل ايضا ناحية اخرى برزت في حياة هذا البطل وهي ان ما لازمه من توفيق ونجاح لم يكن وايد المصادفة بل يرجع الى ايمان سيد درويش بهذا الشعب فقد نبغ منه واحس باحساساته ولذلك كان تصويره لاحساسات هذا الشعب تصويرا حقيقيا صريحا . . . فتجاوبت اغانيه وموسيقاه مع الشعب .

وناحية ثالثة برزت لنا من دراسة حياة هذا الفنان الخالد وهي ان الموسيقى والغناء يلعبان دورا هاما في رقي الشعوب وتقدمها وان «سيد درويش» استطاع بفنه ان يقود ثورة اجتماعية ووطنية .

نشأة سيد درويش

في دروب كوم الدكة الضيقة بالاسكندرية . . وفي منزل متواضع بهذا الحى الشعبى ولد سيد درويش في ١٧ من مارس ١٨٩٢ ونشأ هذا العملاق الموسيقى الذى استطاع ان يصنع من حياته القصيرة تاريخا مجيدا خالدا ويبدو ان هذا الفنان قد شاء ان يحيا دنياه بعرضها لا طولها ولذلك كانت حياته وان قصرت حافلة بأجل الذكريات التي لا تفيض بالنسبة لغيره ممن عاشوا دنياهم بطولها فعمروا دون ان ينتجوا أو يفيدوا فاذا طواهم الموت طويت صفحاتهم معهم . . .

ولقد عاش سيد درويش حياته كلها مكافحا فولد لأب يعمل فى التجارة وتوفى وأده عقب ولادته بشهرين وهكذا كان سيد درويش حتى فى ولادته مكافحا اذ حرم نعمة الابوة بل القى عليه أن يسمى وهو اليانع الفض ليعول أسرة كبيرة .

وتلقى سيد درويش العلم فى طفولته فى (الكتاتيب) وأشهرها (شمس المدارس) ثم التحق بالمعهد الدينى وهناك أخذ يقلد كبار قارئى القرآن بل بزهم فى الصوت وحسن التلاوة . . ثم انقطع عن الدراسة ليكافح من أجل أسرة تريد أن تأكل وتعيش وليس لها من معين . . .

فى هذا الجو الشعبى المكافح الكادح . . وفى هذه الظروف التى تفيض بالحرمان وتفقر الى الحنان الابوى نشأ سيد درويش . . ومن هذه الاحداث التى أحاطت به من كل جانب تبلورت حياة سيد درويش وتفاعلت تلك الظروف والاعاصير التى اجتاحت قلبه الفض فى نفسه وكونت عصارة نادرة الوجود هى فى تاريخ الموسيقى الشرقية بلا شك جوهرة زيدها الايام والسنون بهاء وصقلا . . .

هذه العصاراة تميزت عن غيرها بطابعها الشعبى الكادح لان الشعبية من صميمها وفى كيانها فلن تستطيع القوى الخارجية ان تؤثر فيها أو تنال منها . .

وهذه العصاراة الزكية تفتحت عن ايمان بالشعب وبحقوقه لانها نشأت نقية من الشوائب ومن أصل هذا الشعب الحر . . أحسست بأحاسيسه وتفاعلت هذه الاحاسيس فى كيانها وذلك فانها اذ تشكو فانما تشكو من أعماق قلبها النابض بالشكوى واذا تدعو الى الثورة على الظلم والاستبداد انما تدعو من جوانح فؤادها العامر بالثورة على الغى والاستغلال . . . ولهذا كانت أهازيج سيد درويش تمتاز بالحساسية والواقعية تشق طريقها الى القلوب فى انسياب طبيعى ترتاح اليه وتهتز له .

وكان يجد فيها أصحاب الشكوى متنفسا لآلامهم كما كان يجد فيها المواطنين فى ثورتهم على الاستعمار ندى طيبا وبلسما شافيا لجروحهم وهم يواجهون قوى الغاصب فى اطمئنان ويقين . . .

وبعد . . . فان هذه العصاراة الطيبة ، جدير بنا ان نرطب النفوس ببعض جوانب من شذاها وأريجها ، واذا نفتت هذه الفرصة فنتناول فى هذه الالملة القصيرة العاجلة بعض النواحي من حياة هذا العملاق ونسجل

جانبا لامعا مشرقا من تاريخنا الموسيقى ، انها فى الوقت نفسه نسجل بحق ناحية لامعة من تاريخنا الوطنى وكفاح هذا الشعب العريق .

فالموسيقى والفناء دائما رمز لكل نهضة وطنية ومظهر جلى لكل ثورة اجتماعية

واذا كانت الموسيقى والفناء — اللسان المعبر للشعوب . فان « سيد درويش » ابن الشعب الكادح ووليد هذه التفاعلات التى أشرنا اليها كان بحق صوتا قويا يجلو بلا غموض أو انحراف تاريخ حقبة مشرقة وجانب من جوانب تاريخنا الاجتماعى والوطنى ...

رحم الله «سيد درويش» ونفع وطننا العربى بآثاره الخالدة الباقية .

الموسيقار سيد درويش

نشأ سيد درويش موسيقيا بطبيعته ولاحت هذه الناحية فيه منذ ان بدا يحفظ القرآن الكريم سواء فى مدرسة شمس المدارس بحى كوم الدكة أم بالمعهد الدينى بالاسكندرية ولذلك حسده كثير من أساتذته على هذا الصوت الموسيقى الذى يتمتع به وذلك الذوق الفنى الذى ينفرد به ولا يذانيه فيه أحد ففاق الشيخ « حسن الازهرى » وهو من أشهر قارئى القرآن فى ذلك الوقت . وعندما انقطع عن الدراسة ليقوم بأعباء أسرته التى أودعها أبوه أمانة فى عنق الطفل الصغير استطاع ان يكسب لقمة العيش عن طريق هذا الصوت وذلك الذوق الفنى بتلاوة القرآن الكريم والسيرة النبوية الشريفة فى البيوت أو الفناء فى المحال العامة كقهوة (أبو راضى) بحى الجينية بالأبان وقهوة أمينة المنصورية باللبان وايضا بالقهوة العالية وقهوة الحميدية وقهوة السلام بالمنشية الصغرى وبار كوستى وبار نيقولا .

واضطر حينما الى اعتزال الفناء اثر أزمة اقتصادية المت بالبلاد ورغب الناس فى خلالها عن الفناء واشتغل مناولا عند أحد المقاولين يحمل الطوب والاحجار الى البناء ويصعد الادوار العليا ثم يهبط الى الارض فصور له ذلك شأن الدنيا بين اقبال وادبار ويسر وعسر وغنى هذه الصور فى اهازيج حلوة تهز الفؤاد هذا لانه كان يصورها من الواقع ويعيش فيها ويحيها ...

وفى تلك الاثناء سمعه مصادفة المرحوم (سليم عطا الله) أحد اصحاب الفرق الغنائية وقتئذ فالحقه بفرقة التى سافر بها الى الاقطار الشقيقة فى سنة ١٩٠٩ وان كانت هذه الرحلة لم تلق ما هو جدير به

فانها فتحت له الأبواب فى محيط البلاد العربية فسافر اليها مرة أخرى فى عام ١٩١٣ حيث اجتمع فى سورية بكثير من أقطاب الموسيقى مما كان له شأن فى دراساته الفنية ولا سيما من « عثمان الموصلى » أحد مشاهير الغناء هناك .

واذ عاد سيد درويش من رحلته الثانية الى البلاد العربية انشأ فرقة غنائية ثم ضمه جورج أبيض الى فرقته وظهر سيد درويش لأول مرة بمسرح القاهرة فى سنة ١٩١٦ بتياترو عباس مع سلامة حجازى . ومما يذكر أن « سلامة حجازى » حين قدمه الى الجماهير خلال فصول مسرحيته قال « احفظوا اسم هذا الشاب . . واذكروا أنى فخور به معتر بفنه ولتعلمن نبأه بعد حين . . . »

ولم يجد اليأس سبيلا الى قلب سيد درويش فقد فشل فى رحلته الاولى الى البلاد العربية ولكنه عاد اليها مرة أخرى واستطاع أن يشق طريقه هناك بنجاح . . . ثم ها هو ذا يلقي من الجمهور امتعاضا عند ظهور أول أوبريت لفرقة جورج أبيض التى لحنها (اوبريت فيروز شاه) ولكنه اذ يأسف لان الجمهور كان يتذوق فنا آخر غير ذلك النحو الذى نهجه سيد درويش فانه يعود الى فرقة نجيب الريحاني بالابوبريت الساقطة (فيروز شاه) ليلقى التصفيق والاعجاب الكبيرين .

وبعد هذا النجاح عمل سيد درويش ملحنا لجميع الفرق المسرحية بالقاهرة الى جانب فرقة الريحاني فلحن لفرقة منيرة المهدية وفرقة على الكسار وفرقة ترقية التمثيل العربى ادارة اولاد عكاشة وفرقة كازينو دى بارى . . .

فلحن لفرقة الريحاني : (ولو .- قولوا له - اش - رن - العشرة الطيبة) ولفرقة منيرة المهدية (كليوبترا - كلها يومين) .

ولفرقة على الكسار (مرحب - الهلال - أم ٤٤ - راحت عليك - البربرى فى الجيش والانتخابات) .

ويؤكد المؤرخون ان « سيد درويش » بلغت قدرته الموسيقية انه كان فى وسعه ان يلحن خمس روايات فى شهر واحد . . .

وفى عام ١٩٢١ أنشأ سيد درويش لنفسه فرقة خاصة اخرج بها روايات شهزاد - والبروكة - والعشرة الطيبة ، وقد تمكن بنوغه الفطرى من احياء نفعتين لم يكن للموسيقى المصرية عهد بهما من قبل وهما (التكريز

— والزنكلاه) ولحن منهما دورى (ياللى قوامك يعجبني) و (فى شرع مين قاضى الهوى) وهما تحفتان فنيتان رائعتان .

وكان فى الحانه زاهدا عن التخت وسيطرته كما ادخل الهارموني والكوترابنت فى الآلات ...

تلك نبذة قصيرة عن حياة سيد درويش الموسيقية وانك لو اوجد فيها ان هذا الفنان قد خلق — كما قلنا — موسيقيا بطبيعته فهو قارئ القرآن المجيد ثم هو الفنان الملحن المصور الدنيا بلا زخرف .. هو الذى صنع للشعب الحانا جديدة لم يكن يستسيغها فى بادىء الامر لانه كان يتذوق الحانا وضعت له للتواكل والارتقاء فى احضان الرذيلة والخونة الاستعماريين وشاء الفنان ان يجدد وينشيء الحانا قوية لارتوش فيها انما تصور حياة الشعب على حقيقتها وتأخذ بيده الى المجد وتبث فيه روح القوة والفتوة ... ثم هو اول من وضع لحننا واحدا لاغنية يتغنى بها فى وقت واحد وان اختلفت فى الكلمات وفى المعنى واللفظ ... ثم هو صاحب الفرقة الغنائية الخاصة التى تحمل اسمه ... ثم هو وحسبه هذا وحده لحن فى ست سنوات فقط بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٣ ما يقرب من عشرين مسرحية تزيد الحائنها على المائتين وذلك بخلاف الادارة والتواشيح التى تعتبر معجزة فنية الى يومنا هذا . نذكر منها دور « فى شرع مين — أنا عشقت — ياللى قوامك يعجبني — ضيقت مستقبل حياتي — الحبيب للهجر مايل — عواطفك — عشقت حسنك — أنا هويت وانتبيت » . كما نذكر مجموعة من الطناتيق التى ذاعت وأهمها الطناتوقة التى كانت سببا فى شهرته (زورونى كل سنة مرة) ويا بابا ليه متدلعيش واللى احبه ده ليه مايجيئش — يالابى على السترة نجمة — ايه العبارة — حلوه البنية — يابلح زغلول — يا انا يا انت ياواد يامقطط يا خفيف طول غبرك ومزاطط ..

ان « سيد درويش » كان عصارة طيبة زكية ينذر ان نجدها وها هو ذا شذاها الرطيب وأريجها الندى يهز مشاعرنا حتى اليوم ... ونجد فيها نغما حلوا ينذر ان نجد مثيلا له ...

ان موسيقارنا الخالد « سيد درويش » جبهة نادرة تزيدهما السنون تالقا ...

سيد درويش .. لحن شعبي

وإذا كان سيد درويش قد نشأ موسيقيا بفريزته فانه فى الوقت ذاته نشأ شعبيا بطبيعته .

لقد عاش حياته مجاهدا مناضلا ... ذاق المر فى سبيل لقمة العيش وأحس بمرارة الاستبداد وهو يدعو اخوته فى الكفاح الشعبى الى طرد المستعمر ..

وليس لاحد ان يعيب على سيد درويش انه لقي فى بدء عهده الموسيقى امتعاضا من بعض الجماهير فى الحانه التى صاغها وصنمها لثورة الشعب على الاستغلال والاستعمار فقد كان الشعب مغلوبا على امره حين عاش على تذوق الحان وضعت له غلب عليها الطابع التركى فما ان جاء سيد درويش حتى خلص الموسيقى المصرية من هذا الطابع التركى وانشأ للوطن موسيقى مصرية عربية خالصة موسيقى تنبع من احساس الشعب تتبلور فى نغم حلو ينساب الى القلوب فى رفق وحضان . ولذلك ينفرد سيد درويش عن غيره من الموسيقيين ورجال الغناء بانه وحده صاحب اللحن الشعبى الذى لم يختلط ولم يمتزج بالحن اخرى او ينحرف به عن الشعبية الى طابع آخر ...

لقد كان سيد درويش فقيرا شعبيا ... عاش فى محيط أبناء الشعب الفقراء وكان عطفه معهم فلما وضع عنهم الالحن جاءت مرآة لحياتهم وترجمانا لمتاعبهم واحلامهم ومن هذه الالحن لحن الشبالين والسياس والممرضين والجرسونات والبوسطجية والصناعية — وكانت لا تخلو فى ختامها من رسم الحلول لمشاكلهم والتلويح بمستقبل زاهر باسم لهم ولاولادهم ... وكانت هذه الالحن كلها وهى تصور كما قلنا حياة واقعية لاخيال فيها ولا رتوش وكانت هذه الالحن تجد تجاوبا عميقا فى نفوس هؤلاء الصناع والعمال وتقع موقعا مؤثرا عند الجمهور كما تجد صدى طيبا فى نفوس المسئولين الذين يعنون بمشاكلهم على ضوء ما ترسمه هذه الاغنيات من اوضاع سليمة .

والذى يبدو للباحث عند تناول مقطوعات سيد درويش انه كان ينشد عدالة اجتماعية بين الناس جميعا داعيا الى المحبة والاخوة والتضامن والتكافل فلا تفرق ولا تحزب بل وحدة قوامها الانسانية التى تربط البشر جميعا ...

استمع اليه وهو يتحدث عن هذه المبادئ فى لحن الممرضين :

لكن باه مهما أسينا	فى شغلنا ومهما تعبنا
راحة ضمائرنا علينا	أكبر مكافأة يا أخوانا
ما عندناش ولا معتقدات	ولا اعتصاب فى الجنسيات
قريب غريب كان ولا حبيب	مسلم وقبطى مافيش تكليف
ان كان هلال ولا صليب	ما دام يكون المقصد شريف
مافيش موانع تمنعنا	عن اعتبار الاتنين أخوان
دى الانسانية تجمعنا	مهما تفرقت الاديان

ثم هو يؤمن بالعمل فلا تخاذل ولا تهاون وليؤد كل مواطن عمله
معتدا على الله ... استمع اليه فى لحن الشيليين :

شد الحزام على وسطك غيره ما يفيدك ...

ثم استمع اليه فى لحن الصنایعية :

ما تشد حياك يا أبو صلاح	اضربها صرمة تعيش مرتاح
خالى اتكالك ع الفتحاح	يا لله بينا ياتلا الوقت اهو راح
الشمس طلعت والمك لله	اجرى ارزقك وخليها ع الله
قوم شيل قادومك والعدة ويالله	

وهو اذ يتحدث عن الفساد الاجتماعى والاقطاعية التى اورثت
بعض المواطنين الخمول والركود يؤمن بأن هذا الفساد لن يدوم وان هذا
التباعد بين الطبقات يجب الا يكون له موطن فى بلد يؤمن بالاشتراكية
والعدالة الاجتماعية فيدعو الى وجوب اسهام رعوس الاموال المصرية
فى الصناعة ويدعو الاغنياء الى طرق ابواب الصناعة ليستشعر الجميع
اصحاب العمل والعمال ان بينهم رابطة من التكافل والتضامن لهدف
واحد وهو مجد هذا الوطن العربى .

استمع اليه وهو يقول لحن « الصنایعية » أيضا :

طلع النهار فتاح يا عالم	والجيب مافيهوشي ولا مايم
من فى اليومين شاف تلطيم	زى الصنایعية المظالم
ده الصبر أمره طلال	وايش بعد وقف الحال ؟
ياللى معك المال	برضه الفقير له رب كريم
أولاد أوربا ما بيضاموش	عن الصنایع (ميونوش)
سبع صنایع فى ايدينا	والهم جابر علينا

ياما شـكينا وبكينا يا غنياء ليه ماتت ساعدوش

وهو اذ يسترعى الانظار الى توجيه رعوس الاموال نحو الصناعة وعدم الاعتماد على الزراعة وحدها ويدعو الى التكافل بين الطبقات ينظر الى « الملكية » واللقاب التي كانت تظلمها على اذنبها نظرة سخرية واحتقار وحسبك ان تسمع الى لحن الكتبة العموميين وهم يسطرون شكوى الفلاحين الى اصحاب الامر والنهي في شئون التجنيد فتراه يستهل في موسيقاه الشكوى بعبارات التفتيح التي كانت تفرض على الشعب فكان يصوغ لها موسيقى فيها كثير من السخرية والازدراء .

وفي رواية (العشرة الطيبة) نجد «سيد درويش» ساخرا من فساد الحالة الاجتماعية التي سادت البلاد وقتئذ وقد سادت فيها الرشوة وعم الانحلال الخلقي بين الرؤساء والمرعوسين استمع اليه وهو يتحدث عن هذا كله في حوار بين الفلاحين القائمين بجوار الشادوف .

طول ماورا خالك الحاجة (ماهيش اغا) وقفتها طين
هات ياعزائم هات ياكرايم اتابى بهـايم عبد الدايم
راحو رشوة روخرين

ثم استمع اليه يطلب المساواة بين الرجل والمرأة ويحثها على النهوض بواجبها كاملا واداء التزاماتها كجزء لا يتجزأ من هذا الوطن
استمع اليه يغنى هذه الامال في انشودة كلها قوة وكلها عزم فيقول :

دا وقتك دا يومك يا بنت اليوم
قومي اصحي من نوبك بزياداكى نوم
وطالبى بحقوقك واخلصي م الامم

واذ يجد القارئ في هذه الالحان صورا ناطقة بالعزة والكرامة والقوة فانا نعتقد ان مرجع ذلك بيئة سيد درويش ونفسيته وطبيعته فقد ولد وعاش اكبر جانب من حياته في محيط الشعب وفي الحى الشعبى الفقير الكادح « كوم الذكة » فولدت في نفسه مبادئ العزة والكرامة وان لا حياة لانسان الا بالعمل . وانه لا مجال للنفاق والمداينة لمستقبل ارغد واسعد فالمستقبل للقوة وللمؤمن بحقه المعتر بكرامته .

وليس من شك ان هذا الاتجاه يعد جديدا بالنسبة للزمن الذى كان يعيش فيه سيد درويش وهو زمن بث فيه المستعمر سمومه للفت في عضد الشعب ولتفريق وحدته والعمل على تربيته تربية تقوم على الانحلال والفساد الاجتماعى من تواكل ونفاق ومداينة ورسوة .

وهل لأحد بعد ذلك ان يجحد فضل سيد درويش فى تطوره
بالموسيقى والغناء تطورا سبق زمانه بكثير

سيد درويش رائد وطنى

إذا كان سيد درويش فى الحانه واغانيه قد ادى رسالته الاجتماعية
فانه لم ينس ان يؤدى واجبه الوطنى ولقد نشأ سيد درويش
فى زمن سلب فيه الاستعمار قواه على الروح المصرية الخالصة فأشاع
فى محيط بعض ابناء الوطن العربى الميوعة والتواكل ولذلك انتشرت وقتئذ
الاغاني التى لا تحل الا عبارات تخدش الحياء ومعانى تدعو الى الخلاعة
والمجون وحسبك أن تعرف ان مطربات ذلك الجيل كن يغنين
(عصفورى يالاه عصفورى لالعب وأورى له امورى) لتلمس الى
أى مدى سحق انهارت المعنويات والى أى مدى من الجبود والتعفن
أنحلت الاخلاق .

ولكن «سيد درويش» ابن الشعب الكادح ابن الدروب الضيقة
فى حى (كوم الدكة) الفقير كان يعيش مع الشعب المؤمن
بوطنه وكان يحس باحساساته فكانت أغانيه شكوى مرة من
الظلم والاستغلال وكانت الحانه صورة صادقة تنبع من أعماق قلب خائف
بالحس معبرة عن هذا الطفيان الذى تكاثفت جماهير الشعب للقضاء
عليه

لم يكن سيد درويش يغنى لاشباع غرائز الشعب من الناحية
الجنسية بل كان يغنى ليقود الشعب الى العزة والمجد والكرامة
ولم يكن سيد درويش يغنى ليتمايل الشعب مع الكؤوس بل كان يرتل
الالحان لتتمايل النفوس على نصال المستعمر والمستبد فتأكلها ليبقى الوطن
العربى كريما مستقلا أو يغنى دونه

وقصارى القول لم يكن سيد درويش مغنيا أو ملحنا للتطريب فقط
بل كان مصورا لاحاسيس الشعب فى أغانيه والحانه ولذلك
صور الجو الذى يسود البلاد وقتئذ من شعور بالظلم واحساس بطغيان
المستعمر واذنابه من المستغلين ورغبة جامحة فى طرد المستعمر واعلاء
كلمة الوطن .

كان سيد درويش يعيش بروحه وفنه مع مصطفى كامل ومحمد فريد
وسعد زغلول . كان يستمع الى الخطب النارية التى تلهب الشعور ضد

الاستعمار والطغيان فيرسل هذه الخطب بما يختلج في نفسه من احساس وطني جارف في اهازيج وطنية فياضة بالشعور

استمع الى مصطفى كامل يتحدث عن مصر .

« ان مصر جنة الدنيا وان شعبا يسكنها ويتوارثها لاکرم الشعوب اذا اعزها واکرمها واذا تسامح في حقها وسلم ازمتهما للاجنبي جنى عليها وعلى نفسه »

في هذا الجو المليء بخطب مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول عاش سيد درويش بروحه وفنه .

وفي هذا الجو غنى سيد درويش

انه يتحدث عن مصر كما يتحدث عنها قادتها فيقول :

بلادی بلادی بلادی	لک حبی وفؤادی
مصر یام البلاد	انت غایتی و مرادی
وعلى کل العباد	کم لنیک من ایدى
مصر یا أرض النعم	سدت بالجد القديم
مقصدى دفع الثیریم	وعلى الله اعتمادی
مصر انت أغلى درة	انت غایتی و مرادی
یا بلادی عیثی حره	فوق جبین الدهر غرة
مصر أودلاک کرام	أوفیاء یرعوا الزمام
سوف تحظى بالمرام	باتحادهم واتحادی

ثم یشید بمصريته الخالدة خلود الزهن فيقول :

أنا المصری کریم العنصرین
بنیت المجد فوق الهرمین
جدودی أنشئوا العلم العجیب
ومجرى النيل ف الوادی الخصیب
لهم فی الدنيا آلاف السنین
ویفنی الکون وهم موجودین
واقول لک ع الملی خلانی افوت اهلی و خلانی
عیب وهبت له روحی لغيره لا امیل تانی

ثم يعترف بمصريته كما اعترف بها مصطفى كامل فيقول :

صفر يا وابلور واربط عندك نزلنى فى البلد دى
بلا امريكا بلا اوربا ماقيش احسن من بلدى
دى المركب اللى بتجيب احسن من اللى بتودى
ثم يثور سيد درويش ويدعو الشعب وجيشه الى محاربة اعداء
الوطن فيقول فى بعض اهاليه الوطنية :

اليوم يومك يا جنود ماتجعليش للروح تمن
يوم المدافع والبارود مالكيش غيره فى الزمن
هيا اظهري عزم الاسود فى وجه اعداء الوطن
عار على الجندي الجمود الا اذا لفسه الكفن

وهو اذ يخاطب الشعب يرى ان نصره مصر انها هى دين على ابنائها
يجب ان يوفوا به فيقول :

قوم يا مصرى مصر امك بتناديك
خـدنبـاصـرى نصرى دين واجب عليك

وكان الاستعمار واذنابه يحاولون اخماد الثورة الوطنية بالمبدأ
الاستعماري (فرق تسد) وتنبه ابناء الوطن الى هذه الحركة وضربوا
بيد قوية عليها فوقف من وقف من شباب المسلمين وشيوخهم فى الكنيسة
واعتلى القس المسحى منبر المسجد معلنين ان مصر لا تعرف تعصبا
وان مسلميها واقتباطها وحدة عركتها السنون فهم كل لا يتجزا الوطنية دينهم
والاستقلال حياتهم وقد بعثت هذه الصيحات الوطنية المخلصة فى نفس
سيد درويش اغنية وطنية قال فيها :

ماقولتللكش ان الكثرة
لا بد يوم تغلب الشجاعة
واديك سمعت كلام الامرا
طلع تمام ولا فيهش لواعة
غيرك اللى كان هالك ابدانا
ومطلع النجيل على عينا
ان فهمى يكره حنا
وايش دخل دنينا بس فى ديننا
دخل بناتنا الى موقعنا
فى بعضنا وراح لك متصدر

فقسنا لعبته واتجمعنا
ليضيع شرفنا الله لايقدر
ركك على اللى اديته الدنيا واللى شركه ومتاعه
تشوفنا احنا نقول حنفية
ونشوفه هو نقول بلاعة

ويتحدث عن قوة الجيش العربى امام قوى المستعمر فيقول :

جنود

احسن جيوش فى الامم جيوشنا
ساعة ما نلمح جيش الاعادى
وقت الشدايد تعال شوفنا
نهجم ولا اى شيء يحوشنا

الاميرة شهرزاد

مستقبل الامة بين ايديكم
ردوا ادى الشعب بيناديكم
فى الوقت ده نعتد عليكم
بيقولوا احفظوا شرفنا

الجنود

ادى جنودنا وادى بنودنا
ماناش صناعة غير الشجاعة
وفى الدفاع والهجوم تجدنا
وللجهاد ربنا خلقنا

ويفرض الاستعمار على الشعب بعد نفى سعد زغلول فى سيشل
الا يذكر اسمه فيخرج سيد درويش على هذا الحظر الجائر فيغنى لسعد
زغلول (زغلول يابلج) يرددها الشعب كله من خلفه معلنا تأييده له

ولم يكن سيد درويش وطنيا فى اغانيه والحنانه فحسب بل كان متمردا
على الظلم والظلمين فهو ليس كغيره من المطربين القابعين فى دورهم
عازفين عن الجهاد المقدس بل كان سيد درويش مطربا من نوع فذ فهو
وطنى قبل كل شيء ويستغل فنه ولحنه فى خدمة الوطن ولذلك كان سيد
درويش فى مقدمة المتظاهرين بل فى مقدمة الصفوف المتدفقة معلنا الثورة
على الظلم والاستعمار

وقد حدث ان امتطى (عربية حنطور) مكشوفة ووقف عليها يقود
المظاهرات هاتفا بالحرية وسقوط الاستعمار مرددا كل ذلك فى اغان
وطنية وتعرض بنفسه لطلقات الرصاص ومدافع الشياطين الحمر على
حد تسميتهم فى ذلك الحين ولم يكن سيد درويش عند ما يتغنى بالوطن
كغيره من المطربين بل كان سيد درويش واحدا من هؤلاء القلائل النادرين
الذين يؤمنون ان كل شيء يجب ان يبذل فى سبيل الوطن المهدى

ولذلك كان سيد درويش وطنيا غذا بل رائدا من رواد الثورة الوطنية ...

الحياة الشخصية لسيد درويش

تحدثنا عن سيد درويش كرائد اجتماعى وطنى كان يرسل النغم ثورة اجتماعية وطنية او دعوة صادقة لنهضة تقدمية

فهل من حق الباحث او المؤرخ ان يتناول حياة هذا العبقري فى منه من ناحيته الشخصية وهل لنا أن نستطرد فى مؤلفنا هذا فنخرج الى الناحية الخاصة لهذا الفنان الخالد

وفى رأينا ان « سيد درويش » لم يكن رجلا عاديا بل كان رجلا بارزا مفردا فى منه فهو رجل عام والحياة الشخصية للرجل العام ليست ملكا له بمفرده بل هى ملك للتاريخ

واذا كان من حقنا اذن ان نتناول الزاوية الشخصية فى حياة سيد درويش فقد نشأ سيد درويش فقيرا معدما بل قدر عليه كما قلنا ان يسعى ويكافح فى سبيل اسرة القت عليه تبعاتها والتزاماتها وهو لايزال فلانا يائعا فاشتغل فى مجال التجارة وبيع الاثاث والمطارة ... ولا يستطيع أحد ان يتناول حياته فى خلال تلك الفترة بمأخذ

وعند ما استغل صوته الموسيقى وذوقه الفنى المرهف بالاشتغال بالفناء واضطر الى التردد على المقاهى والمنتديات الليلية والملاهى دتمته ظروف عمله هذا ان يجارى أهلها من طلاب الطرب عن طريق السكر وان لم تكن المسكرات نزعة مركوزة فى نفسه ولم تكن الكأس غايته وهدفه فهو ربيب أسرة متدينة فضلا على انه من حفاظ القرآن الكريم ومرثليه وانما كان يساير قوما لايلذ لهم الفناء الا اذا شربوا ولا يعبرون عن اغتباطهم الا باهدائهم للمطرب كأسا أو كأسين تأكيدا لمحبتهم واطهارا لتقديرهم لفنه

ولم يكن سيد درويش يعرف المخدرات أيضا فى بادىء الامر ولكن بعض الناس ساقوه اليها ولم يكن ليساق اليها فى يسر لولا أنهم أوهموه انها تعينه على السهر ، وقد كان لهذا جميعه اثر فى تقويض بنيته القوية .

كان سيد درويش يرتدى العمامة وهو طالب بالمعهد الدينى ولكنه خلعها عند ما اشتغل عاملا عند أحد المقاولين ثم عاد الى ارتداء العمامة فى بدء حياته الفنية عند ما كان يتلو التواشيح والقصائد ولكنه عندما

دخل المنتديات الليلية والمقاهى يرسل أغانيه العاطفية اضطر مرة أخرى الى خلع العمامة وارتداء الزى الامرنجى ونحن على يقين من انه لولا تلك الظروف والاجواء التى أشرنا اليها لظل محافظا على تعاليم دينه الذى لم يقل شعوره به فى لحظة من اللحظات .

ثم ترى « سيد درويش » برغم تعلقه الجارف بالجمال ما كان يسمح لنفسه أن يبكى على الهجر بل كان يصوغ أغاني كلها سخرية .. حدث أن أحب (هانم) ولم تشأ الاخرة ان تبادله الحب فهاجمها فى اغنية قال فيها

ما تطلعيش فيها ياهانم	دى كلها يومين وتعدى
عذابى لو كان يهنا لك	شيء مش غريب طولى بالك
الدنيا دى مش دايمها لك	دى كلها يومين وتعدى
دى كلها يومين يحياوكى	على المعاش وحياة ابوكى
يا ما انت عملاى ملوكى	وانت متسويش ولا صلدى

غير أن « سيد درويش » برغم تعلقه بهؤلاء الغوانى كان رب أسرة من طراز ممتاز وقد تغيرت حياته فى الفترة الاخيرة فاعتكف عن كل مجال يחדش الكرامة وتزوج سيدة ثانية وبذلك أصبح لسيد درويش ابنان أحدهما الاستاذ محمد البحر من زوجته الاولى والاستاذ حسن درويش من زوجته الاخيرة

وقد كان سيد درويش فى بدء حياته الفنية لا يكسب غير القروش ولكنه استطاع بكفاحه أن يبلغ دخله الشهري مالا يقل عن ثلثمائة جنيه فى وقت لم يبلغ فيه أحد من الموسيقيين أو أهل الغناء فى ذلك الوقت ما وصل اليه فناننا الخالد ، ولكنه كان لا يدخر من كسبه شيئا فقد كان هذا الدخل الكبير الذى كان يتقاضاه سيد درويش لا يلبث أن يبذله فى سخاء على نفسه وأسرته وأصدقائه ، بل طارق بابه ..

وقد حدث أن أنهى اليه أن « شفيقة القبطية » الراقصة التى هزت قلوب كبار رجال القوم فى فترة ما قد أمست فقيرة مريضة معدمة غسعى اليها سيد درويش بنفسه ليمرضها وينفق عليها فى كرم وسخاء ..

وهكذا مات سيد درويش .. دون أن يترك ثروة اللهم الا منزلا صغيرا بحى كوم الدكة (هذا الحى الفقير المتواضع) وجهازا لتسجيل اغانيه على « اسطوانات » .

وكما نشأ سيد درويش فقيرا معدما مات الرجل فقيرا معدما ولم
يشيعه الا نفر يعد على أصابع اليدين .

وفى مدافن المنارة بقسم باب شرق رقد سيد درويش
رقد هذا الشاب الذى استطاع خلال حقبة قصيرة أن يصنع تاريخا مجيدا
كله نهضة اجتماعية وثورة وطنية .

مات سيد درويش

ولكن موسيقاه باقية خالدة ... !

ومن أشهر أغاني سيد درويش نذكر :

استعجبوا يا أفندية (طقطوقة) حجاز كار

انت أصل البدر عندى

مذهب حجازى مسجل لجراموفون من السيد الصفى ولاوديون من.
عبد الحى حلمى

البحر بيضحك ليه (طقطوقة بياتى من الحان محمد نور) ومسجل.
لاوديون بصوت سيد درويش

بصـــــــــــــــــاره براجـــــــــــــــــه	مسجل لبيضافون من منيرة المهدية.
بطلــــــــــــــــوا ده واســــــــــــــــمعوا ده	طقطــــــــــــــــوطة نهــــــــــــــــوند
تــــــــــــــــهمــــــــــــــــونى فى حبــــــــــــــــك تــــــــــــــــهمــــــــــــــــونى	حــــــــــــــــجاز
حلوه البــــــــــــــــنيــــــــــــــــه يابــــــــــــــــطــــــــــــــــها	طقطــــــــــــــــوطة رــــــــــــــــصد
خفيف الروح بيتعجب برمش العين	حــــــــــــــــســــــــــــــــينى
زورونى كــــــــــــــــل ســــــــــــــــنة مــــــــــــــــرة	عــــــــــــــــجــــــــــــــــم

ســــــــــــــــيونى يافــــــــــــــــس فى حالى أروح مــــــــــــــــطرح مــــــــــــــــأروح

نــــــــــــــــهــــــــــــــــوند

ضــــــــــــــــيــــــــــــــــعت مــــــــــــــــســــــــــــــــتقــــــــــــــــبل حياتى

مقلم ارجينار مسجل لبيضافون من
سيد درويش .

عــــــــــــــــرفت اخــــــــــــــــرتها ويا حــــــــــــــــبى	طقطــــــــــــــــوطة عــــــــــــــــشــــــــــــــــاق
عــــــــــــــــشــــــــــــــــقت حــــــــــــــــســــــــــــــــنك وانــــــــــــــــتليه	مذهب بســــــــــــــــتجار ســــــــــــــــيكه
عــــــــــــــــواطفك دى أشــــــــــــــــهر من نار	نــــــــــــــــوائــــــــــــــــر
فلــــــــــــــــفل فــــــــــــــــفل اــــــــــــــــهرى يــــــــــــــــهــــــــــــــــرى	طقطــــــــــــــــوطة شــــــــــــــــورى

عراق
مذهب زنجبران
طقطوثة رصدد
مذهب تكريز
عجم
طقطوثة رصدد
نهوند
نواثر
حسيني
حجاز
سيكه
سيكه
مذهب سيكه

مقدرش معاك والنبى أبدا
فى شرع مين قاضي الهموى
وانا مالى هي اللى قالت لى
يااللى قواهك يعجبني
ياأؤاد ليه بتعشيق
ياأؤاد ليه بتدلعنيش
يالون الفل ياأؤاد
يازهرة الفتنة ياأؤاد
يالابس ع الفتنة نجمه
ياأؤاد فوقى صبح النوم
ياأؤاد ياأؤاد ياأؤاد
ياأؤاد شريط احمر ياللى
يوم تركت الحب
أنا عشقت
الحبيب للهجر مايل
أنا هويت وانتهيت
أشعنى ياأؤاد الكواكيب كخ
تمنى الى قولى يا
ياأؤاد الله ع التحفجة
لاياأؤاد عبده قول لآؤاد حمده
أنا ياأؤاد نجاد العجم
عشقت حبيبك
عواطفك أشهر من نار
يوم تركت الحب
يقطع فلان على علان
ياأؤاد بك ياأؤاد بك

آن الاوان

الله تسبى تاهل يساقلبي
ي سبت الكل
ع الفول السودانى
مين الحسود فيها عود
احلاوة أم اسماعيل فى وسطها
ع النسون ياأؤاد سلام

الفين حمد لله على سلامتك
 الحلو هدى قـامت تعجن
 أنا بابيـع الفـربال
 يامى ليـه تبكى على
 يـاولاد عمى
 كيكى كيكى و
 ان كنت شـاريني
 معلوم ياهـانم
 يا عزيز عيـنى
 يابلـح زغلـول
 مصرنا وطننا
 بلادى بلادى
 فليعيش وطننا
 الناس وقعتهـا خفيفة
 ايـه العـبرة
 مصـطفاكى بزياداكى
 حرج على بابا ما أروحش المسينما
 اقـرأ ياشـيخ قفاعة
 او عـاك تصـدق
 هـز الهـلال ياسـيد
 شد الحزام على وسطك
 تركـت مصر بلادى
 كم روعتنى سـيوف
 نم ياخـوفو واسـتريح
 يحيى العـدل
 جانا الفرح جانا
 صـابحه الزبـده
 سـبـرتو
 انتصـارك ياهـنيره
 اذا رأيت روحى فى بستان
 على ايـه كـده
 مظلومـه ويـاك
 خفيف الـروح بيتعـاجب
 القـلـل القـلـل

يا نواعسـم يا نفاع
يا ختى عليها وعلى بطتها
يا أبسو الكشـاكش
طلعت يا محلا نورها
يا زهرة الفتنة الزكية
يا حلوه فوقى صح النوم
على قد الفرجس ما ينور
تهمونى فى حبك
صح النوم ماتقوم يا حبيبى
يا ورد يا قفل يا ياسمين
ما قتلكش ان الكثرة
سـالـه يا سـلامه
خليهـا على الله
او عسى يومينك
يا فرحتى بجوار محبوبى
قلبي يعشيق للمحاسن
اهـو دا اللى صار
بونجور يا هاتم يا نور عنه
الجرسونات

بوجيه الاروام
انم خطرى يا عروسه واتهنى بعريسك
زينة الفرسـان
توشيح يا عذيب المرشف
توشيح يا ترى بعد الميعاد

- وغير ذلك من الالحان الخاصة والحنان الروايات .
- التى بلغت حدا كبيرا من الشهرة وكانت على كل لسان .
- وقد سجلت أغلبيتها بأصوات سيد درويش .
- وحياء صبرى — منيرة المهدية — زكى مراد سيده .

اليوم يومك يا جنود

لحن سيد درويش .

اليوم يومك يا جنود	ماتجعليش للروح ثمن
يوم المدافع والبرود	مالكش غيره فى الزمن
هيا اظهري عزم الاسود	فى وجهه اعداء الوطن
عمار على الجندى الجمود	الا اذا لفسـه الكمن

لحن أغنية - اليوم بيومك يا جنود



بـلادی بـلادی

من الحان - سيد درويش .

لـك حـبـی وفـؤادی	بـلادی بـلادی بـلادی
انـت غـایـتی ومـرادی	مـمـریـا أم البـلـاد
کـم لنـیـاک من آیادی	وعـلی کـل العـباد
سـدت بالجـد القـدیم	مـمـریـا أرض النـعیـم
وعـلی الله اعـتمـادی	مـقـصدی دفع الغـریم
نـوق جـین الدـهر غـره	یا بـلادی عـیشـی حـرة
نـوق جـین الدـهر غـره	مـمـریـا انـت اعلـی دره
أوفـیـاء یرعـوا الزمـام	مـمـریـا أولادک کـرام
بـاتحـادهم واتحـادی	سـوف تحـظی بالمـرام

لحن بلادی بلادی



لحن السياس : (اوعى يمينك اوعى شمالك) :

تلحين سيد درويش :

اوعى الازمه توقف حالك	اوعى يمينك اوعى شمالك
اوعى فوقك اوعى تحتك	اوعى وشك اوعى ضهرك
اوعى لروحك من الحاتويه	اوعى لجيبك من الحراميه
اوعى البوكسر ليطسك	اوعى الكوكباين يلحس مخك
اوعى الجوزه تطير عقلك	اوعى من الروماتزم فى رجلتك
	يمينك شمالك اوعى
طالعته فيها عامله حلوه	ياللى ماشيه خطوه خطوه
غطى وشك غطى صدرك	غطى ايدك غطى رجلتك
اوعى تقوليلى الا فرنكته	اوعى تترقص فى السكه
والناس ملمومين حواليكى	اوعى تنغمزى بعينيكى
ايه ذنبه ده الحق عليكى	الراجل لو بصبص ليكى
	يمينك شمالك اوعى
يا أفندم حوده حوده	ورده ورده ورده ورده
اسمع اسمع منى كلمه	يا لله وسع بلا زحمه
مصرام الدنيا وتتأدب	ان كنت صحيح بدك تخدم
ولا يهودى ياشيخ اتعلم	لاتقول نصرانى ولا مسلم

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a style that appears to be a transcription of a traditional or folk melody.

The first staff contains the title "أرمينية" (Armenian) written in Arabic script. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a 4/4 time signature and includes the word "بطني" (Banni) written above the notes. The fourth staff continues the melody with the word "بطني" written above. The fifth staff features a triplet of eighth notes, indicated by the numbers 2, 3, and 4 above the notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a final flourish.

قوم یامصری :

لحن — سید درویش :

قوم یامصری مصر امک بنیادیک
خذ بناصری نصری دین واجب علیک

قوم یامصری



لحن الشـيـالين

تلحين — سيد درويش :

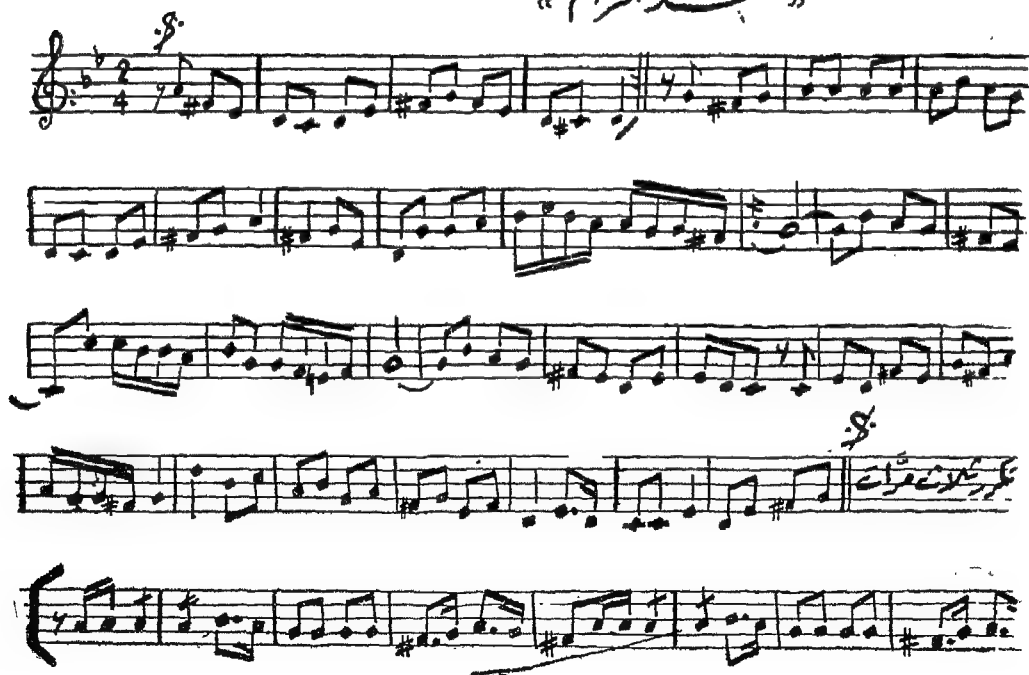
شد الحزام على وسطك غيره مايفيدك
 لا بد عن يوم برضه يعدلها سيدك
 ان كان شيل الحمول على ضهرك يكيدك
 اهون عليك يا حمر من مدة ايدك
 مساتياللا بيننا انت وياه
 ونستعان على الشـيـال باالله
 واهو اللي فيه القسمه طاناه
 واللى مافيش انشـيـاللا ماجاه
 مادام بتلقى عيش وغموس
 يهـمـمـك ايه تفضل موحوس
 ماتحط راسك بين الروس
 لاتقولى لاخير ولا فاقوس
 حاقولك ايه واعيد لك ايه كله له آخر
 دى خبطه جامده وجات على عينك ياتاجر
 يلوحتك دلوقت لاوارد ولا صادر
 يحلها الفين حلال ربك صادر
 قوللى ف عرض النبي يا حسين
 رايمين نلاقيها منين ومنين
 والاش متجوز اثنيين
 يادنيا روقى جتـك البين
 شوفوا البخيل يفضل منحوس
 لو علقوا على عقله مـانوس
 فلوس دى ايه سـكـتر يا جموس
 دى السـعـاده ف غنى النفسوس

نهائيه يالله بنا اهو الاكسبريس باه على الرصيف
 وادحنا بالنا كام يوم ماعملناش بحق رغيف
 كل المحطات قبلى وبحرى باء لما ليف
 والسكه انقطعت من دى الهيصه يالطيف

ماقطعوا لنا التليفونات وعطلوا التلغرافات
 عمركشى سمعت الدلجات بيسافروا ليها ببسبورتات

غلب حمار اللى له حمار يحمله له ست انفار
 وهو السفر فى الايام دى صارع البهايم ليل ونهار
 قـرب شـيلنى شـيل لاتقـوالى كـثير وقـليل
 عـمر الشـدة مـاتـطول بـكره نهـيص زى الـاول
 هـيـلا هـيـلا هـيـلا هـيـلا هـيـلا ليـصه

« شدة الحزام »



زورونی کل سینه مره

لحن سید درویش - : (طقطوقه عجم)

زورونی کل سینه مره حرام تنسونی بالمره

دور اول

تَشَاکونی وَاشَاکِکُم	اَنَا عَمِلْتُ اِیْهَ فِیکُم
حرام تنسونی بالمره	اَنَا الّی الْعَمَر اَدَا دِیکُم

دور ثان

طول عمره یقاسی الوجہ	یا کبدي ع الّی مالوش حد
مسکین حاله بالمره	وتجری دمعته ع الخد

دور ثالث

ولہ سَاکم ونسَاکم	تَوَلّو لی ع الّی اسَاکم
حرام تنسونی بالمره	اِنْ کَانَ غَیری اَنَا سَلاکم

دور رابع

وانا ما حملش دا یجری	یا خونی للعدول بدری
حرام تنسونی بالمره	وحالی انت به ادری

دور خامس

وناجونی وانا جیکم	جودوا لی بلثم ایا دیکم
حرام تنسونی بالمره	اَنَا الّی الْعَمَر اسَلیکم

زورونی کل سنه مده

وضع: سلقا توری دی جانینه





ماقلناکش ان الکتـره

من الحان سيد درويش :-

ماقلناکش ان الکتـره	لابد يوم تغلب الشجاعه
واديك سمعت كلام الامرا	طلع تمام ولا فيهنس لواعه
غيرشي اللى كان هالك ابدانا	ومطلع النجیل على عينه
ان فهمی یکره حنا	وايش دخل دنيانا بس في دينا
دخل بناتنا اللى موقعنا	في بعضنا وراح الك متصدر
فقمنا لعبته واتجمعنا	ليضيع شرفنا الله لا يقدر
ركك على اللى اديته الدنيا	واللى له شـركه ومتاعه
تشوفنا احنا تقول حنفيه	وتشوفنه هو تقول بلاعه

محمود بيرم التونسي

قبل أن نتحدث عن الفنان الموهوب الشاعر الفنان الشعبي بيرم التونسي والدور الكبير الذي قام به في عالم الفن والتأليف الغنائي . . لا بد أن نذكر الحياة للعلماء التي كان يحياها الشعب في مصر حينذاك . . . فنجد أن مصر كانت تتجاذبها الاطماع وتتناولها الاحداث والازمات في شتى الشئون : السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوطنية . . . كان الحكم في واد والشعب في واد آخر . . . الحكام يتمتعون بكل شيء والشعب محروم من كل شيء .

كان الشعب المصري يرى ذلك فينظر اليه وينتظر . . . يتربص اليوم الذي يقوم من غفوته ويسترد كيانه . . فكان يثور . . ثم يهدأ . . . ليثور من جديد . . استمر هكذا في ثورات متعددة . . . فمن ثورة عرابي سنة ١٨٧٩ الى ثورة مصطفى كامل الى ثورة سعد زغلول ١٩١٩ .

غير أن الحكام الظالمين يساندتهم الاستعمار والفساد المتفشي بالبلاد كانوا ينكرون بالاحرار من الشعب المناضل .

واستمر الشعب يناضل ويناضل في سبيل حريته وكرامته لكي يحكم نفسه بنفسه دون دخيل أو مستعمر . . . حتى قويض الله له ابطالا من بنيه ، فحققوا احلامه وآماله وأمانيه في ثورة ٢٣ من يولية سنة ١٩٥٢ . هذا من الناحية السياسية والاجتماعية أما من الناحية الفنية فقد كانت مصر تغوص في دوامات مختلفة من صور الفن والوانه الموسيقية والغنائية . . فكانت هناك الموشحات الاندلسية والقصائد والاناشيد الدينية والاهازيج الصوتية وادوار وطقاطيق خفيفة متشعبة . . .

فى هذا المجال وفى هذا الجو المليء بصور متعددة من الغناء . . .
كان بيرم التونسي يعمل فى التجارة فى محال لبيع البقالة بحى السيالة-
بقسم الجمرك بالاسكندرية .

فى هذا المحيط الشعبى بحى السيالة ومن تلك الاحداث التى عاشها
بيرم التونسي والتى كانت تتجاذب البلاد أخذ بيرم يكتب وينظم أشهر
مؤلفاته الزجائية والغنائية .

وساعد بيرم صداقته بالشيخ سيد درويش من أبناء الاسكندرية
والقيمين فيها أيضا فقامت بين الاثنين رابطة . وربط حبهما للفن وتأصله
فى نفسيهما برباط وثيق .

ومن أشهر ما كتب بيرم التونسي قصيدة طويلة فى نقد مجلس بلدى
الاسكندرية وتصرفاته وارهاقه للمواطنين وتعنته فى جباية الاموال بحيث
لم يترك فقيرا ولا غنيا الا اذاقه الهم والهوان ويحكى ان الذى الهمة نظم
هذه القصيدة الشهيرة ان صديقا له أراد أن يفتح محلا تجاريا فلاقى
صعبا كبيرا فى ذلك من موظفى المجلس البلدى . فمثلا كان يقال له
ضع (زليزلى) لحوائط المحل . ثم بعد ذلك يطلب منه وضع حنفية مياه
داخل المحل . ثم يطلب بعد ذلك ماسورة لصرف المياه وتتوالى الطلبات
والغرامات المالية على صاحب المحل ما بين مصاريف ورشاوى . . . الى
أن جاء ليفتح محله فلم يجد معه نقودا لذلك فقد صرفت جميعها للمجلس
البلدى وموظفيه . . . فنظم فى ذلك بيرم التونسي قصيدته الشهيرة -
وقد جاء فيها . . .

(يا بائع الفجل بالليم واحده كم للعيال وكم للمجلس البلدى)

وكان كل بيت من هذه القصيدة ينتهى بذكر المجلس البلدى واشتهرت
هذه الأغنية واقترن اسم بيرم التونسي بها .

وقد استغل بيرم موهبته الأدبية هذه فى الاشتغال بالصحافة
واستجاب لأدبه واستقبله بترحاب كبير لما امتاز به من نقد لاذع وجراحة لم
يعرف كاتب آخر بها غير بيرم التونسي .

فاصدر جريدة تعبر عن آرائه ويكتب فيها ما شاء له ان يكتبه وأطلق
عليها اسم (المسلة) لترمز الى اثر عزيز فى الاسكندرية .

وصدر أول عدد من مجلة المسلة هذه فى يوم الاحد ٤ مايو سنة
١٩١٩ وكتب أن صاحبها ومحررها بيرم التونسي صاحب قصيدة المجلس

البلدى وكان ذلك فى ابان ثورة سنة ١٩١٩ التى نفى فيها سعد زغلول الى مالطة وقامت على اثر ذلك ثورة وطنية كبرى ضد الانجليز .

وكتب بيرم التونسي يصف هذا الاحتلال فى زجل تحت عنوان (يامتنع الحجر) . يصف فيه الاحتلال وكيف استنفد مرافق الشعب واستبد بأبنائه وكيف حل ضيفا ثقيلا يأكل خيراتهم .

ويقول بيرم التونسي فى هذا الزجل وهو يصف الضيف الثقيل (الاحتلال) :

جاننا ضيف بارد وساقع وابن جزمه نام وفرع فى القماش والموقت أزمه
والضيافة بالكثير ما تكونش لازمه غير ثلاث أيام ودى بالتتجيه
طقة الضيف فى الفطور ميت ألف بيضه غير متين طور كل طور غندور وموضه

ويستطرد بيرم فى زجله قائلا :

بعت عفشي وبعت ملكى وبعت بابى والطاحونة والحمار والبطانيه
اسأل البنك المقارى وبنك رومه تعرف المبلغ والشيكات العزوديه

ويرى بيرم التونسي ان الاسكندرية أصبحت لا تتسع لنشاطه فينتقل بجريدته (المسلة) الى القاهرة .

ويكتب بيرم مؤيدا وفد مصر برئاسة سعد زغلول فى سفره لباريس لحضور مؤتمر (فرساي) لعرض مطالب مصر فى الاستقلال والحرية مؤيدا من جميع طبقات الشعب ماعدا نفرا قليلا من اعداء الوطن وعلى رأسهم الشيخ بخيت .

فيصور ذلك بيرم التونسي ويخاطب الشيخ بخيت قائلا :

اول ماتبدي القول نصلى على النبي نبى وطنى يلعن أبوك يا بخيت
تاني كلامى وفد مصر بلدنا ولع شموعه والتقى الكبريت
تلاتين سنة ياهمروا احنا فى ضامه لما حدايتنا ربت الكتاكيت

وكما قلنا كانت البلاد فى ذلك الوقت تحت سيطرة حكام ظالمين يستأدهم الاستعمار . . . ويتحدث الناس فى مجالسهم المختلفة بما يلاقه الشعب من تنكيل بالاحرار بينما الفضائح داخل القصر السلطاني يتحدث عنها الجميع فى السر والعلانية . . . !؟

فكانت هناك فضائح بمناسبة زواج فؤاد من نازلى فيكتب بيرم يصفه
هذه الفضائح فيقول :

العطفة من قبل النظام مفتوحة والوزة من قبل الفرح مدبوحه

ويتحدث الشعب أيضا عن فضيحة نسائية فى القصر السلطاني ...
فيخرج كاتب الشعب الاول بيرم التونسي يصف فيه هذا الحادث تحت
عنوان (الباميه الملوكي والقرع السلطاني ...) :

يا راكب الفيتون وقلبك حامي اسبق على القية وروح قدامي
تلقي العروسه شبه محل شامي وأبوها يشبه فى الشوارب عنتر

وعلى اثر ذاك يفضض القصر ... فيأمر السلطان بطرد ونفى بيرم
خارج مصر .. ويصل بيرم التونسي الى مرسلها منفيا من مصر ...
ويعمل هناك عاملا (شيال) يحمل على كاهله بعض صناديق البيرة .

وفى منفاه يزداد شوقه وحنينه الى مصر وما يعانينه شعب مصر
فيكتب زجلا شعبيا يفيض باحاسيسه تحت عنوان . (عطشان يا صبايا)
يقول فيه :

عطشان يا صبايا	عطشان يا صبايا
عطشان والنيل فى بلادكم	عطشان والنيل فى بلادكم
ولا نهر الـرين يرونى	ولا نهر الـرين يرونى
ودموع العين ما بتروى	ودموع العين ما بتروى
دا سبع حكومات وانا وحدى	دا سبع حكومات وانا وحدى
شده وتزول يا معوض	شده وتزول يا معوض
يا بنت املى واسـقـينى	يا بنت املى واسـقـينى
فاصل على العتبة الخضرة	فاصل على العتبة الخضرة

ثم يتذكر بيرم أن الصحافة التى استهوته وجرتة الى هذا المصير
فيلوم نفسه ويعاتبها قائلا :

دا جزات الهايف اللى يعيش بنت الستين
واتوب على سيدي لاطوغلى من شغل الجرائدين

ثم تأتى الاخبار من مصر بان الشهداء يسقطون صرعى ضحية
المستعمرين وأعدوان المحتلين من المصريين المأجورين .. فيكتب قائلا :

ناولنى التمار يا بهيه اندب عالميتين
انذب ع اللى ما ارتاحوا حتى بالشكوى مباحوا

واخرتها انحطوا وراحوا
أنسحب عالى فى التربة
ناس حدف وناس فى أوربا
الله يخلى الشيخ ساهبو
وسى زفت ومن كان جنبه
فى القبر صـفيرين
واللى فى بلاد الفـرية
دايرين ومسـواحين
وأسيادنا بتوع الكاهـو
عا الطاولة مرصـين

كما تأتية أخبار أخرى عن سيدات مصر المشهورات كأم كلثوم فى الغناء وروز اليوسف فى التمثيل ومى فى الكتابة ومنيرة ثابت فى اللغة الفرنسية ... وغيرهن .

فيكتب بـرم زجلا رشيقا يصور فـرحته بهذه النهضة النسائية التى بذر بذورها عند ما كان يكتب فى مجلته قبل منفاه فيقول :

قلبي أما كلثوم تغنى
وروزا تمثيلها الفنـى
وعظمى يتفكك منى
منيرة كاتبه فرنساوى
أما زجل احسان كاوى
والكلمة من هدى شعراوى
وشوف سفاد الخلفاوى
وتحيا أستروبيصا هانم
وخلى ست لبيبه هانم
وانست المرحوم قاسم
والمحسنة الرقة المسالم
يبقى رايح جـى
يملا عينى ضـى
أما تكتب مى
واقرا فى الجـرنال
فى الصنـاعة رجـال
تضرب الامـثال
شافت الاهـوال
أم عقل كـبير
نافذة التحـرير
اللى صيتها شـهير
اللى جوزها أمـير

وما زال بـرم فى منفاه وتأتية الأخبار بفشل مفاوضات سعد زغلول وان الانجليز استأنفوا ضرب شعب مصر الاعزل برصاص بنادقهم توطئة لاصدار تصريح ٢٨ فبراير

فيكتب بـرم يقول :

الاوله آه والثانية آه والثالثة آه
الاوله بالبنداق سكتوا الثوار
والثانية جا اللورد ملنر يربط الاحرار ويترافع
والثالثة تصريح فى فبراير واصطـله هـزار
الاوله بالبنداق سكتوا الثوار ومدافع
والثانية جا اللورد يربط الاحرار ويترافع

والثالثة تصريح فى فبراير وأصله هزار ومش نافع
 الاوله بالبندق سكتوا الثوار ومدافع أهم فاصلين
 والثانية جا اللورد ملتر يربط الاحرار ويتراجع عن الغايين
 والثالثة تصريح فى فبراير وأصله هزار ومش نافع وقولوا آمين
 والثانية مين بس يمنع حجة الغالب عن المغلوب
 الاوله مين يمزق حجة الطالب فى دين مطلوب
 والثالثة تسلب ولكن قاللنا السالب أنا المطلوب
 الاوله بالسبولة ضيعوا الارواح .
 والثانية غول بن غول جار علينا وراح .
 والثالثة هى المهولة تلتقيها مزاح .
 الاوله آه والثانية آه والثالثة آه

ويرى بريم فى منفاه بمدينة (مونبليه) بفرنسا الطلبة المصريين
 منصرفين الى العبث تاركين دروسهم التى هجروا بلادهم وتغربوا من
 أجلها فيصور ذلك فى زجل يقول فيه :

زربية مطرقة فيها المعيز سايبين ترعى حشيش المحبة والرعاة غايين
 سبع مراكب بتشمحن عد بالطرزايين دكتور وراجع بلاده ينجد العيان
 دكتور مهندس محامى والجميع خايين وهو فيه المرض أربع خمس السوان
 وفى البلادوا مهندس بس فى البوكر ضاع نص عمره ياريت كان ضاع فى توكر

له كل اسبوع جواب من والدته مسوكر
 تسأل على الهندسة اللى تكلفت ملايين

وواد بيدرس تجارة انما نصاب
 يقبض مايدفع ولا يحسب لحد حساب

ان جه مطالب بدينه يلطعه عالباب
 ويقول له خليك مؤدب داخنا مصريين

وهكذا استقر بريم فى منفاه حوالى عشرين عاما بعيدا عن مصر التى
 أحبها وتعلق بها . ويصف بريم حياته هذه فيقول :

الاوله آه والثانية آه والثالثة آه .
 الاوله مصر قالوا تونسي ونفوسنى
 والثانية تونس وفيها اهل جحدونى
 والثالثة باريس وفى باريس جهلوسنى
 الاوله مصر قالوا تونسي ونفوسنى جزاة الخير

والثانية تونس وفيها الاهل جحدوني وحتى الغير
والثالثة باريس وفي باريس جهلوني وانا مولير
الاوله مصر قالوا تونسي ونفوني جزاة الخير واحساني
والثانية تونس وفيها الاهل جحدوني وحتى الغير ماواساني
والثالثة باريس وفي باريس جهلوني وانا مولير في زماني
الاوله دوقتني من فراقها كاس بمراره
والثانية فرجتني عالجمال ينداس يخساره
والثالثة ياناس ياريت كان لي فيها ناس واداره
الاوله اشتكيتها للى اجبرى النيل
والثانيه دمعى عليها غرق الباستيل
والثالثة لطحشت فيها ممثل وذليل
الاوله آه والثانيه آه والثالثة آه .

وهكذا قاسي بريم في منفاه وغربته كثيرا فرغب في ان يعيش في
بلد عربي فذهب الى تونس ثم تركها الى سوريا .. ولكنه لم يتمكن من
البقاء في سوريا أيضا . اذ رحل منها الى فرنسا مرة أخرى . وكانت
عودته من سوريا الى فرنسا على الباخرة التي مرت بمدينة بور سعيد
ثم مرت بمسقط رأسه الاسكندرية وكان ذلك في صيف عام ١٩٣٨ وفكر
بريم في الهرب من الباخرة . وسجل بريم في هذه الرحلة في زجل من
اروع ازجاله قال فيه :

وشبعت يارب غـريـه
وبين بلادنا وأوربا
اياك الاقـى لى تـسـريـه
واصبح حمـاية اميـه
توحش ولا فيـهـش حـاجـه
ماجاش وجاني الخواجه
وقاللى شوف السـماـجـه
ارجع دى ماهش وسـيـه
مخفور ورايـح فرنـسـا
فاكره ومش قـاـدر أنـسـي
عذاب أنا والـتـوانـسـه
للأمـه والامـه حـيـه
وقفت تفرغ وتملا
بكارت بـوسـتـال وعملـه

غلبت أقطـع تذاكـر
بين الشـطـوط والبواخـر
وقلت على الشـام أسـافـر
فيها أجـاور معـاويـه
جـاورت (قبـسـون) وجـيرتـه
وعـزرائيل انتظـرتـه
نافـخ وسـايـق أمارتـه
البـر تحت انتـدابنا
رجعت على البـحـر تاني
ولسـه طعم (البوداني)
وان رحـت تونـس كـفاني
جاملان محـضر مدافـع
في بور سـعـيد السـفـينـه
والبياعـين حـوطونا

لكن بوليس المدينه
يابور سعيد والله حسره
هتف بي هاتف وقالي
انزل دي ساعه تجلى
انزل دا ربك تملى
قطيت فى ستر المهين
واقول لكم بالصراحه
عشرين سنه فى السياحه
ماشفت ياقلب راحه
الا ما شفت البراقع

ماثفوتشي من جنبه نمله
ولسه يالسكندريه
انزل ومن غير عزومه
فيه الشياطين فى نومه
فوقك وفوق الحكومه
للبر يا حكم داريه
اللى فى بلدنا قليله
اشوف مناظر جميله
فى دى السنين الطويله
واللبده والجلابيه

وللشاعر الفنائى الكبير بريم التونسي جولات وجولات فى النقد
والتوجيه تتطلب كتباً عديدة لتدوينها وشرحها . ولكننا سنقتصر فى هذا
المجال على ذكر بعض منها .

استمع اليه فى ذلك يقول *

أربع عساكر جباره يفتحوا برلين .
ساحبين بقاعة حلاوه جايه من شرين
شايه على كتفها عيل عينيه وارمين .
والصاج على مخها يرقص شمال ويمين .
ايه الحكايه ياسيد . . . خالفت الجوانين .
اشمعنا مليون حرامى فى البلد سارحين .
يمزعوا فى الجيوب ويفتحوا الدكاكين .
أسأل وزير الشئون ؟ ولا أكلم مين .

ويعرج بريم التونسي الى النقد الاجتماعى فيقول ان جميع أطباء
الأخلاق (شخصوا) داء الأمة العربية بأن المرأة الجاهلة هى أصل
الداء وواجبوا تعليم الناشئات ليصبحن امهات صالحات لخلق
جيل مثقف من الامهات لتربية النشء المقبل . . . ويقول بريم فى ذلك فى
أحد أزجاله التوجيهية هذه منتقدا نظافة المنزل قائلا :

دود الحصرية زحف والعنكبوت عشنش .
على البيان والستائر والقزاز غشنش

شوفى التراب اللى باللوحه على الكنصول
قوى امسحيه ليشوفه جوزك يجى يوشش

ثم يتطرق الى غرفة النوم فيقول :

فى كل جمعه اكسي تحت السرير مره
لاتحطى تحته لا مقسلاية ولا جره
والمحبة والصفحة وسلة الهلail
وقدرة المش لازم يترمووا بره

ثم يخاطب الزوجات قائلا :

يا منيلة يالى من مثلك ماحقه جواز
غلبتى جوزك وعلامته على النزنار .
مبسوطه لما بسلامته يروح لامك
دى كل ليلة تجيب الاكل منعاص جاز .

ويقول ببرم عن التواليت :

عمرك ماتتروقى الا عشان بره
وتعلمى بالبوال والصدر يتعري
خاى الزواق والمعدل فى البيت للراجل
لحسن يكيدك ياخذ بالمجل ضره

ثم يخاطب السيدة قائلا :

دقيتى جوز الاساور من قفا المسكين
الوزن ميه عياره اربعه وعشرين
ولما يسأل تقولى دول بتوع اختى
لهو انت بتجيب أساور دانت عشتك طين
حتى يابنت الحلال قلبك على قلبه
ودبرى البيت وهو يعيش على غلبه
داكل واحده مطيعه يحبها جوزها
والناس يقولوا يحب مراته وتحبه

ثم يرى أن النساء قد انتشرت بينهن عادة اقامة «الزار» وان هآسي
وهمازى كثيرة ترتكب فى تلك الحفلات . . . فيقول فى ذلك :

والد سي رشدى المهندس منكسر وامر
وام رشدى المهندس شاب م الغنادير

كمان سي رشدى المهندس واد حليوه امير
 الوالده يركب عليها ستميت عفريت
 مبيتاهم عليها كوديه صاحبة صيت
 والكوديه جزارها نجرو وراخر اسمه بخيت
 يدبح ويدهن وفى شغل (الميانجه) خير
 فى كل عام قبل شعبان لامره محفل
 وياما قبله محافل بس دا أسفل
 والراجل الى يسحب للسبت او يغفل
 تحصل فى بيته بعيد عنك بلاوى كثير
 داخل بخيت شاييل البطة وفى ايده الموسي
 البطة سوده وهو قلت لك أبنوسى

ثم يستطرد فى زجله قائلا :

قالت لى لما دبح ادهن لى رجليه
 بالدم وادهن وهو سخن ركيه
 وخلق حبه والنبي ادلقها تحتيه
 وحبه ويا الملبس تتدلق فى البـ
 ولا ينسى بريم التونسي العمال . . فى العهود البائدة وما يقاسيه
 العامل دون أن بجنى من وراء تعبته شيئا . . . فالعامل محروم يعمل وهو
 محروم . فقال بريم عن ذلك :

من الصباح للمسـ	والطرقة فى ايدى
صابر على دى الاسي	حتى نهـار عيـدى
ابن السبيل انكسى	واسـحب هـرابيدى

وله أيضا فى ذلك :

ليه بيتى خربان	وانا نجـار دوالبيكم
ليه امشى حفيان	وانا منبت مرايكـم
هى كـده قـسمتى	الله يحاسـبكم

أصلى فى يوم دفنتى ماقتش اكفانى

حتى الاسية وانا رايع وسايكم
 ومن أشهر تعبيرات بريم التونسي عن الانسان والحياة نذكر هذه
 الابيات

قالوا ايه مرام ابن آدم قلت له طقة

قال ايه يكفى ابن آدم قلت له شقه
قال ايه يعجل بعمره قلت له زقه
قال حد فيها مخلد قلت له لاه

وقد برع بريم التونسي في نظم القصص الشعبية الزجلية ... فصور فيها بريم حياة الشعب تصويرا صادقا بديعا في حوار أصبح نواة لفن « الاوبريت » ونذكر هنا جزءا من اوبريت (كراسي البرلمان) وفيها يسخر بريم من نواب العهد البائد وكيف كانوا يشترون مقاعد البرلمان بوسائلهم الخاصة وقد استهل هذا الاوبريت بهذا الحديث بين الزوج وزوجته :

الزوجة : قالوا يا منصور كراسي البرلمان تنباع
واللى اشتروها من الهلافت والصابغ
خايب ... ما يعرفش صانعه ومن صبح نايب
يصبح ياخويا يعبى المال في زكايب
ويبقى في الراديو اسمه كل يوم يتذاع

الزوج
وحياة غلاوتك عليه لا اشتري كرسي
وادخل مزاد الكراسي زي ماترسي
خمس فدادين حايعهم واحدسيها قمار .
يتحطوا (للواجبات) والفته والانفسار .
ويومها اعرف أنا أكل على ضوسي .

وقد اعطانا بريم التونسي اغاني عاطفية نبيلة سامية ... صورها بإحساساته المرهفة الفياضة ... فكلنا نذكر له اغاني أم كلثوم وفي مقدمتها:

أهل الهوى ياليل فأتوا مضاجعهم
الأوله في الفسرام والحب شبكوني
أنا في انتظارك حطيت
شمس الاصيل دهب خوص النخيل يانيل
هو صحيح الهوى غلاب .

وأغاني فيلم سلامه وغيرها وغيرها من الاغاني التي تعلق بها الشعب وأصبحت على كل لسان من سهولتها وحلاوتها

وكتب ايضا بريم التونسي اغاني لمحمد عبد الوهاب نذكر منها اغنية

(محلاها عيشة الفلاح مطامن قلبه ومرتاح)

(٧ و ٨) فنانو الاسكندرية ٩٧

وكتب أيضا لاسمهان أغنية (انا اللي استاهل) من فيلم غسرام
وانتقام .

وهكذا نجد بيرم التونسي ينساق فى تيار السينما والاذاعة والمسرح
فيكتب الكثير من انجح الاوبريتات بأسلوبه الشعارى الجميل الذى امتاز
وانفرد به فناننا الكبير بيرم التونسي .

وقد تركنا بيرم التونسي ونحن فى أشد الحاجة اليه الى منه الخالد .
تركنا بيرم فى يوم ٥ من يناير سنة ١٩٦١ بعد حياة مجيدة كافح فيها الفنان
الكبير بقلب كبير وصبر واسع .

واليوم ونحن نتلفت ذات اليمين وذات الشمال نتطلع الى من يستطيع
أن يسد هذا الفراغ الكبير الذى تركه بيرم التونسي

حقا .. ان الفراغ الذى تركه بيرم التونسي الفنان الخالق المبدع ...
لم يستطع فرد ولا أفراد أن يسدوه ...

رحم الله بيرم ، وعوض للوطن العربى فى فقدده ، وعزاؤنا فيه ماتركه
لنا من ثروة فنية غنية بكنوز مؤلفاته الكثيرة

الفنون التشكيلية

— محمود سعيد	(المصور)	فنان الدولة العالى
— محمد ناجى	(المصور)	من الرعيل الاول للتصوير
— سيف وانلى	(المصور)	الفنان الموهوب
— ادهم وانلى	(المصور)	الفنان الموهوب
— محمود موسى	(المثال)	الفنان الموهوب
— حسين بىكار	(المصور)	
— محمد حامد عويس	(المصور)	
— ابراهيم شتا	(المصور)	



محمود سعيد (المصور) فنان الدولة العالمى

محمود سعيد

للاسكندرية ان تفخر وتعتز اذ واد بها الاستاذ محمود سعيد المصور
الكبير وفنان الدولة . وصاحب المدرسة الفنية التي تتلمذ عليها كثيرون ،
تخصصوا فى تتبع فنه وساروا على منهجه ودراساته .

ولم يكن محمود سعيد غريبا عن الفن ، اذ نشأ فى بيئة فنية ، عملت
فى ضروب الثقافة واسهمت فى الحفاظ على رسالة الفن والثقافة
وكان والده المرحوم محمد سعيد باشا رئيسا لحكومة مصر قبيل الحرب
العالمية الاولى وفى أعقابها .

وقد تدرج فناننا الكبير محمود سعيد الذى ولد بالاسكندرية فى ٨ من
ابريل سنة ١٨٩٧ فى شتى مراحل التعليم بمعاهد الاسكندرية فبدأ دراساته
فى كلية فيكتوريا (النصر حاليا) ومدارس الجزويت بالاسكندرية والمدرسة
السعيدية بالقاهرة والعباسية الثانوية بالاسكندرية الى أن نال البكالوريا
عام ١٩٢٥ وليسانس الحقوق الفرنسية عام ١٩٢٩ .

ورغم تلك الدراسات التى تمتع بها فناننا الكبير ، وهى دراسات قد
تكون بعيدة عن الفن تحول دون ابراز مواهب فناننا الكبير ، فقد كانت
الروح الفنية التى تختلج فى نفسه تتضح عاما بعد عام ويحدثنا
احد المدرسين الذين تلقى عليهم اللغة العربية فى طفولته فيقول :

« ان الرسومات التى كان يرسمها الطفل محمود سعيد على السبورة
تنبى بمستقبل باسم لهذا المعبرى العظيم وهكذا بدأ الفنان الكبير

يهوى الرسم حتى فى أيام طفولته الاولى مما دعا والده ان يعهد به الى مدام (كازاناتو) الفنانة الايطالية التى استوطنت الاسكندرية ليتلقى بعض المناهج المدروسة الجدية الاولى لفن الرسم .

ثم تدرج مع مدام (كازاناتو) التى مهدت له هذا الطريق الطويل لفن التصوير وكان لتوجيهاتها الشيء الكبير فى تنمية هذه المواهب الفياضة . وهكذا نستطيع أن نقول : ان دراسات مدام (كازاناتو) كانت اللبنة الاولى فى هذا البناء الفنى الضخم ، والصرح الشامخ فى عالمنا الفنى المعاصر

غير ان هذه الهواية الفنية لم تأخذ شكلا كاملا وواضحا الا حين بدأ يمارسها برسم الفنان (زانيرى) مع مجموعة من الهواة نذكر منهم شقيقه حسين سعيد واحمد راسم وشريف صبرى .

ورغم كل ماتقدم فان كل هذه الدراسات على ايدى مدام (كازاناتو) — والفنان (زانيرى) لم تكن فى الحقيقة الا بداية الشوط الاول من أشواط طويلة الامد فى الميدان الفنى للفنان الموهوب محمود سعيد

فمن موهبة محمود سعيد الخارقة كون ثقافته الفنية الواسعة وصقلها بنفسه فزار خلال أعوام ١٩١٩ — ١٩٢٠ — ١٩٢١ باريس وهناك تابع دراسته فى اللوفر وانضم الى أحد الاقسام الحرة بالكوخ الكبير . الذى يعد من اكبر المراكز الفنية وتلقى فى ذلك المعهد توجيهات المثال الكبير الفنان انطوان بورديل . ثم انتقل الى أكاديمى جوليان حيث زامل ب . أ . لوى .

ولم يطل به الوقت لدراسة الفن اذ اجتذبه كراسي القضاء وقضى فترة طويلة فى المدرسة القانونية . فعين فى عام ١٩٢٩ مساعدا للنيابة بالمحاكم المختلطة بالمنصورة وارتبط بالعمل الحكومى .

كان العمل القضائى وما يتطلبه من تفرغ ، وجهد كبير فى البحث القانونى . . حائلا بينه وبين روحه المنطلقة الى الفن . ولهذا لم يستطع أن يمارس فنه الا فى اجازات العطلة القضائية فسافر خلالها الى هولندا وبلجيكا وسويسرا واسبانيا وايطاليا وزار متاحفها وكنائسها

وكانت هذه الزيارات حدثا هاما فى حياة محمود سعيد . توطدت خلالها الوشائج بينه وبين أعمال فناني ايطاليا الأوائل وفن روينز ، ولوحات رمبرانت .

واذا درسنا فن محمود سعيد فانا واجدون انه قد مر بمراحل تدل على تحول كبير واضح فى تاريخ حياته الفنية فقد تأثر بفن ايك

وفلمنج وفان دير فايدن ومن خلال هذه المعاني الفنية لهؤلاء الفنانين ادرك معنى تماسك التكوين والعمق والتوازن بين البناء والفناء فى العمل الفنى وعرف كذلك كيف يضحي بالتفاصيل فى سبيل الاحتفاظ بتحقيق التناسق الفنى .

وان كان محمود سعيد قد طاف باتجاهات المدارس المعاصرة التى كانت تبسط اتجاهاتها على ميادين الفن خلال فترة تكوينه الفنى الاصيل وتأثر بها بعض الشيء الا ان ذلك لم يؤثر فى محمود سعيد كفن مصرى يقدم صورة حقيقية لفن مصرى صميم بعد ان نمت مواهبه الفنية واستفاد من تلك الزيارات والاتجاهات المتعددة لهؤلاء الفنانين .

حقا ان محمود سعيد استفاد من الصياغة الفنية لهؤلاء الاساتذة الا انه وجد هذه الاتجاهات أبعد من ان تتجاوب مع نفسه وفطرته الفنية .

وقد استوفته النزعة التأثرية لحظة فأخرج بعض أعماله على نمطها غير انه لم يلبث ان هجرها فى فترة كانت تسود فيها صور الاشخاص وبعض المناظر الطبيعية وصور الموضوعات الميثولوجية . وكان ذاك خلال السنوات من ١٩٢١ — ١٩٢٦ .

وبعد ذلك تمكن محمود سعيد من أن يكون شخصيته المستقلة النادرة واسلوبه الفريد الخاص الذى بدأ بميلاد لوحاته : (الجزيرة السعيدة) سنة ١٩٢٧ و (الزنجية والصلاة والمقابر) سنة ١٩٢٧ . و (حمام الخيل بالنصورة والمرأة والقتل) سنة ١٩٣٠ و (الدعوة الى السفر) سنة ١٩٣٢ و ذات الجداول الذهبية وفاطمة والصيد السحري سنة ١٩٣٣ و (الشوادر والمستحيات) سنة ١٩٣٤ و (جميلات بحرى) و (الاسرة) سنة ١٩٣٥ و (المدينة والمقط الابيض) سنة ١٩٣٧ . ثم نماذج للوجوه (فاطمة — هاجر — حياة) . التى صورها من الاحياء الشعبية وبرز أعماقها الشعبية .

فى تلك الفترة تبلور وظهر الاسلوب ، والشخصية الفنية ، والطابع الخاص للموضوعات التى انفرد بها محمود سعيد بين آثار التصوير المصرى المعاصر .

وفى أعقاب ذلك كانت أعماله تتجه اتجاهات جديدة متطورة فى الاسلوب والموضوع .

فاخذت الرؤيا التصويرية تستقر فى اعماقه وانحسر الضوء السحري وانتقل محمود سعيد من الرمز الى التعبير المباشر

غير انه يمكننا ان نقول ان هذا التطور والانتقال فى اسلوب محمود سعيد لا يعدو كونه انتقالا وارتفاعا تدريجيا فى حياة الفنان تمهد كل خطوة منها الى ما يليها من خطوات فى انطلاق هذه الموهبة

وما لبث محمود سعيد ان اعتزل القضاء عام ١٩٤٧ بعد ربع قرن من كفاح بين عمله وموهبته . ترك القضاء ليتفرغ تماما لفنه ويعطيه كل وقته . وكان ذلك تحولا كبيرا هاما فى تطور الحياة الفنية لمحمود سعيد .

أقام محمود سعيد معارض كثيرة عرض فيها انتاجه الفنى فى الداخل والخارج نذكر منها : معرض نيويورك عام ١٩٣٧ . والمعرض الدولى للفنون والزخارف بباريس سنة ١٩٣٧ أيضا . ومعرض بينالتي فينيسيا فى السنوات : ١٩٣٨ و ١٩٤٨ و ١٩٥٠ و ١٩٥٢ . وفى سراى الجزيرة سنة ١٩٥١ عرض محمود سعيد ١٤٥ لوحة تمثل مراحل حياته الفنية خلال الثلاثين سنة . كما شوهدت اعماله فى جميع معارض القاهرة السنوية . كما عرض مجاميع من اعماله مع الجيل الذى تبعه وتأثر به وعرف معنى الشخصية الفنية والتحرر خلال اعماله .

ومن ذلك يتبين لنا ما تمتع به محمود سعيد من تعمقه الفنى الذى توجه بحق كرائد للتصوير المصرى المعاصر .

وقد منحته ثورتنا الناصرية المباركة جائزة الدولة التقديرية تنويجا لفنه وجهده فى خلق مدرسة بل جيل من الفنانين المعاصرين الذين تأثروا به

فلتب محمود سعيد « فنان الشعب » تقديرا له وتمجيذا لاعماله الفريدة النادرة

ومحمود سعيد فنان الدولة رفيق الحس . نقى القلب ، صادق العاطفة وقائد نهضة فنية ، يعمل فى صمت وتواضع ، يعبران عن روح الفنان الاصيل ، فهو اذن .. أحد الفنانين العاملين الذين وهبوا حياتهم للفن

ومحمود سعيد أحد رواد النهضة لفن التصوير فى الجمهورية العربية المتحدة واحد الاوائل الذين خلقوا فنا محليا حديثا . فعرف كيف يعطى حياة جديدة وشاعرية جديدة لموضوعاتنا المحلية .

ويقول السيد الاستاذ حسين صبحى وكيل وزارة الاسكان والمرافق بالاسكندرية فى تقديم الفنان محمود سعيد :

هو الفيلسوف الذى يراقب الشعب ، ويستخلص روحه وفلسفته

ويسجلها فى صور يخلط فيها الالوان بالقيم المعنوية والروحية ، فهذه صورة والده وزوجته وابنته وحفيدته واصدقائه تمثل فيه الرجل الاجتماعى ، وهذه صور الزار والذكر والصلاة وبنات بحرى ، والعائلة والقرية والمدينة وبائع العرقسوس ، والصيادين وغيرها تعبر عن الفنان الاصيل الذى يسجل الحياة الشعبية ، وهذه صور المناظر الطبيعية تمثل روح الفنان الذى يبحث عن الجمال فى الطبيعة حيث تكون . . .

ويقول المرحوم السيد الاستاذ محمد حسن مدير متحف الفنون الجميلة السابق فى تقديم معرض الفنان محمود سعيد :

« والمعرض القائم يتيح لنا ان نفهم تطور الفنان نتيجة ابحاثه وتغير احساساته التى تسير هى الاخرى مسيرة الحياة . على انه مهما تغير محمود سعيد وتطور ، فان موهبته فى اخراج الصور تنمو دائما طوع احساساته الاصلية الصادقة ، فتعمقه فى رسم الصور الشخصية ، يشوبه الجمود ولا تعوزه الحيوية والحركة ، وتوازن التكوين المعمارى وجمال الايقاع ملحوظان من اعماله الاولى الى اعماله الاخرة . لقد بدأ من أساس متين ولم يفتقده ابدا . مفهومه للحياة تنبض به صورة الدينية ، كما تنبض به صورة الشعبية ، ودراساته للجسام العارية ومناظر الطبيعة ، ومفهومه لاسس الزخرفة واهتمامه بها لم يلهه ابدا عن استمرار الجهد ومواصلة البحث لينقل الينا فى غزارة ودقة بريشته التى يحركها بمهارة تامة وحذق أخذ - مفهوم الجمال العميق الذى يراه فى كل مكان سواء فى المشاهد البسيطة أم الالهامات الصوفية الصافية مبينا خصائصها الخفية مصورا لها بانسانية واعية . وعندى ان ما يميز محمود سعيد هو مفهومه للجمال المستتر خلف الظواهر ، وحبه الاكيد الذى يكنه للحياة . وهو ما تعبر عنه لوحاته ، فكل منها قطعة موسيقية كاملة التوزيع يؤدى كل ركن فيها دوره باتقان وانسجام حول موضوعها الرئيسى دون ان يطفى عليه ، وهذا هو الدرس العظيم الذى نستمد من هذا المعرض الشامل »

مات محمود سعيد . . فى ٨ من ابريل سنة ١٩٦٤ ، مات فى نفس يوم مولده ٨ ابريل . . . مات محمود سعيد . . ولكن اعماله ولوحاته ومدرسته الفنية الخالدة التى خلقها من عصارة قلبه واحساساته الفياضة ومشاعره المرفهة . . لن تموت ابدا . . ان التراث الفنى المعريق الذى انشأه محمود سعيد وتركه لا يزال يجذب قلوب عشاق فنه الاصيل ، ويسحر قلوب المؤمنين بعراقة حياتنا وبراعة فنوننا وفنانينا وسيظل اثره فى نفوس الذين اعجبوا واحبوا محمود سعيد . .

آن محمود سعيد فنان الشعب الخالد ، لن يموت .. لان
فنه ومدرسته فياضة ومستمرة الى مائشاء الله ..

لقد سجل محمود سعيد اسمه فى سجل الخالدين بجدارة
فى تاريخ فنوننا التشكيلية المعاصرة فى لوحاته المتعددة ...
محمود سعيد الفنان الذى انتج لاكثر من ٥٠ عاما مئات
اللوحات .. الصادقة الاحساس المعبرة عن بيئتنا وهشاعرنا
الفياضة بحب وطنه وشعبه ...

محمود سعيد وقد ذهب للقاء ربه بعد جهاد قارب الخمسين
عاما لم يتلون وأم يتحول وظل راسخا فى فنه حريصا على
مذهبه ولم يرض به بديلا .

واليوم وان مضي محمود سعيد .. الا ان اعماله ما زالت
تنبض بعبقريته وتوصل ما انقطع من حياته التى غابت عنا
بجسده ، وظلت باقية حية بأعماله وتراثه الخالد الذى لن
يموت ...

كل هذا يثير ذكريات الحياة الخصبة التى عاشها محمود
سعيد .. الحياة التى لها فى عالم الواقع بداية ونهاية ... والى
لها فى عالم الكون بداية .. وايس لها نهاية ، لان حياة الفنان
الخالد ليس لها نهاية وليس لها ازمان واجيال ...

وقد تضمن معرض محمود سعيد
الذى افتتح فى ٢٦ من يولية سنة
١٩٦٠ فى الاحتفالات بأعياد الثورة
(أى العيد الثامن للثورة) اللوحات
الآتية :

(سنة ١٩٢١)
المؤذن فى المتصورة
صورة المرحوم أحمد مظلوم (باشا)
صورة المصور ج . خورى كومنين
كوستا فرج
(سنة ١٩٢٢)
بروج بحيرة الحب
(سنة ١٩٢٣)
محمد الصغير
هاجر
صورة السيد : حسين سعيد ١٩٢٤
(شقيق الفنان)
صورة المرحوم محمد سعيد (باشا)
والد الفنان
(سنة ١٩٢٥)
صورة زوجة الفنان
طليلة — كوبرى على نهر التاج
(سنة ١٩٢٦)
المسجد الابيض بكوم الدكة
حاملة البلاص
(سنة ١٩٢٧)

سان جورج والتنين
الحمار
الجزيرة السعيدة
حياة
ذات الرداء الأزرق
(سنة ١٩٢٨)

صورة حرم السيد ممدوح رياض
تصميم الدراويش
(سنة ١٩٢٩)

فى الخريف
ليلة الدفن
البربول — المدينة
البربول — مرعى وتلال
ذات الرداء الوردي
(سنة ١٩٣٠)

تحليل نفسي
حاملة القتل
حمام الخيل بالمنصورة
(سنة ١٩٣١)

المرحوم محمد ذو الفقار بك
المرحوم يوسف وهبه باشا
بائع العرقسوس
الامومة
الدكتور جواد حمادة
(سنة ١٩٣٢)

الدعوة الى السفر
حرم المهندس حسين سرى
الرجل ذو الصديري الاخضر
(سنة ١٩٣٣)

عازية
تصميم السابحات

فاطمة
نادية والكنارى
ذات الجدائل الذهبية
نائمة
(سنة ١٩٣٤)

الشواذيف
الصلاة
المصور انجيلوبولر
شراع على النيل
كوبرى الدلنجات
حرم السيد : يوسف ذو الفقار
السباحات
(سنة ١٩٣٥)

جارية فى ارضية حمراء
زوبعة على الكورنيش
جميلات بحرى
(سنة ١٩٣٦)

ذات الهفاهف الاسود
الذكر
تصميم للوحة الذكر
عقد المرجان
الراقصة
المرحوم احمد مظلوم
(سنة ١٩٣٧)

ذات الاساور الذهبية
نادية فى الرداء الوردى
المدينة
القط الابيض
تصميم لصورة المدينة
الاريكة الزرقاء
(سنة ١٩٣٨)

قبرص — منظر طبيعي
حرم الدكتور جواد حمادة
منظر ريفي
الرداء المشجر
(سنة ١٩٣٩)

الزار
(سنة ١٩٤٠)

ذات الحلق اللؤلؤي
وجه نصفي
المصور لبستاس
امراة فى النافذة
(سنة ١٩٤١)

الصيدون فى رشيد
الهجرة
تصميم لصورة الصيادين
شيخ يصلى
(سنة ١٩٤٢)

عقد الكهرمان
صيادون فى الاسلسلة
نادية فى النافذة
الاهرام والقاهرة
(سنة ١٩٤٣)

قبرص بعد العاصفة
على الاريكة الخضراء
ذات الجواهر
ذات العيون العسلية
(سنة ١٩٤٤)

صيد فى زوبعة على الكورنيش
على الوسائد
(سنة ١٩٤٥)

محمد ابن شقيق الفنان

الحزام الذهبى
الاسيوطية الصغيرة
المنديل الازرق
(سنة ١٩٤٦)

نادية فى الرداء الابيض
ذات العمامة الزرقاء
العاطل
ذات الاساور الذهبية
خليج السلوم
(سنة ١٩٤٧)

حرم السيد : محمود يونس
افتتاح قناة السويس
تصميم لصورة قناة السويس
المنديل الاحمر
على الوسادة الخضراء
على الوسادة الحمراء
مرسي مطروح — منظر المدينة
الفسازلة
(سنة ١٩٤٨)

أسوان فى جزيرة الفنتين
مرسي مطروح
بدوية من مريوط
على الاريكة الحمراء
الفتاة ذات الرداء الوردى
أمرلاه من النافذة
مرسي مطروح (الميناء)
مرسي مطروح (الخليج الشرقى)
شراع فى المرسى
أسوان — قرية بجزيرة الفنتين
(سنة ١٩٤٩)

راقصة وتخت
المسرك

تصميم لصورة سيرك
على الوسادة الصفراء
النائمة على الاريكة الزرقاء
مرسي مطروح — الشاطيء
أسوان — المصخور
أسوان — جزر وتلال
الاقصر — قرب وادى الماوك
السكرى — جبل جنجاليا
وجه نصفى بالملاية اللف
ميناء بيريه
جالسة
(سنة ١٩٥٠)

طبيعة صامتة
جالسة بالملاية اللف
البشارة
ذات الهفهاف البنفسجى
راحة الموديل
مرسي مطروح — المسجد
وادى الجبل الذهبى
حمام الخيل قرب رشيد
العودة من الصيد
الحلق المرجانى
المنديل الاصفر
مرسي مطروح — منزل روميل
(سنة ١٩٥١)

منظر الميناء الشرقى بمرسي مطروح
الملاحة والشاطيء بمرسي مطروح
النيل عند بنى حسن
هانم
البحر الاحمر — محجر التلك بحماطة
بكفيا بلبنان
منزل بعيتنيت بلبنان
(سنة ١٩٥٣)

مناجم الفوسفات بالقصير
جزيرة الفيلة بأسوان
اسكيس - ميناء بيروت
أمومة

اسكيس - منظر اليقاع بلبنان
خاتم المرجان
الخريف في لبنان
اسوان في طريق الشلال.
(سنة ١٩٥٤)

ميناء بيروت
منظر الجبل من ظهور الشوهر
أمومة
اليقاع بلبنان
اسكيس - تل الصنوبر بلبنان.
(سنة ١٩٥٥)

منظر تل المكزل بلبنان
منظر من ظهور الشوهر بلبنان
الصنوبر في منتصف النهار بلبنان
(سنة ١٩٥٦)

قرية الشوهر بلبنان.
بعد المطر في لبنان
الدير قرب برمانا بلبنان
(سنة ١٩٥٧)

صورة حرم السيد : اسماعيل مظلوم
(١٩٥٧/٥٦)

القناة الكبرى بالندقية (١٩٥٧/٢٤)
تل الصنوبر بلبنان ١٩٥٥ - ١٩٥٧
ضاحية في استوكهولم
حرم السيد : سعيد ذو الفقار
(سنة ١٩٥٩)

منظر قرية الشوهر من ظهور بلبنان

مرسي مطروح نحو حمام كليوباترة
رعاة الماعز بالعلمين
منظر النيل عند جزيرة الفيلة بأسوان
(١٩٥٩/٥٥)
(سنة ١٩٦٠)

حفيدة سميحة وسعد الخادم
اسكيس — المقرئ في السراق
المقرئ في السراق
المصور





محمد سعيد (باشا) والد الفنان (١٩٢٤ - ١٩٤٩)





الحمار





محمد الصغير ١٩٢٧

BIBLIOTHECA AL-FARSIYAH
مكتبة الفارسية



الدر اویش در اسنه ۱۹۲۸



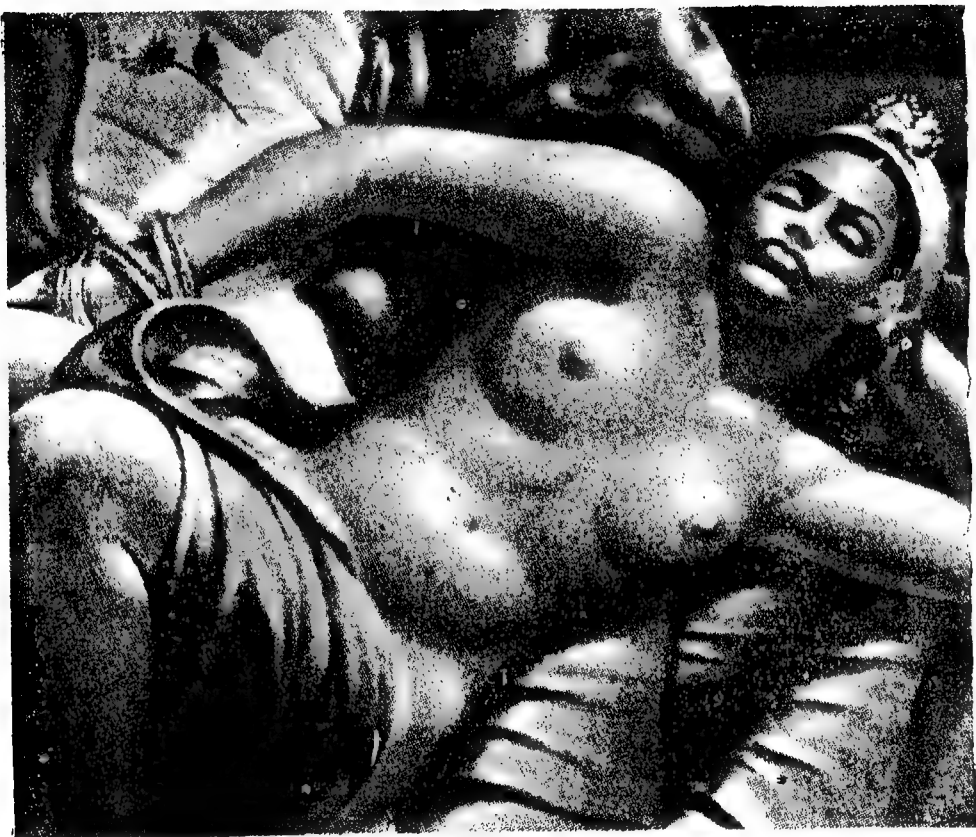
بائع العرقسوس (سنة ١٩٣١)

عاصفة على الكورنيش

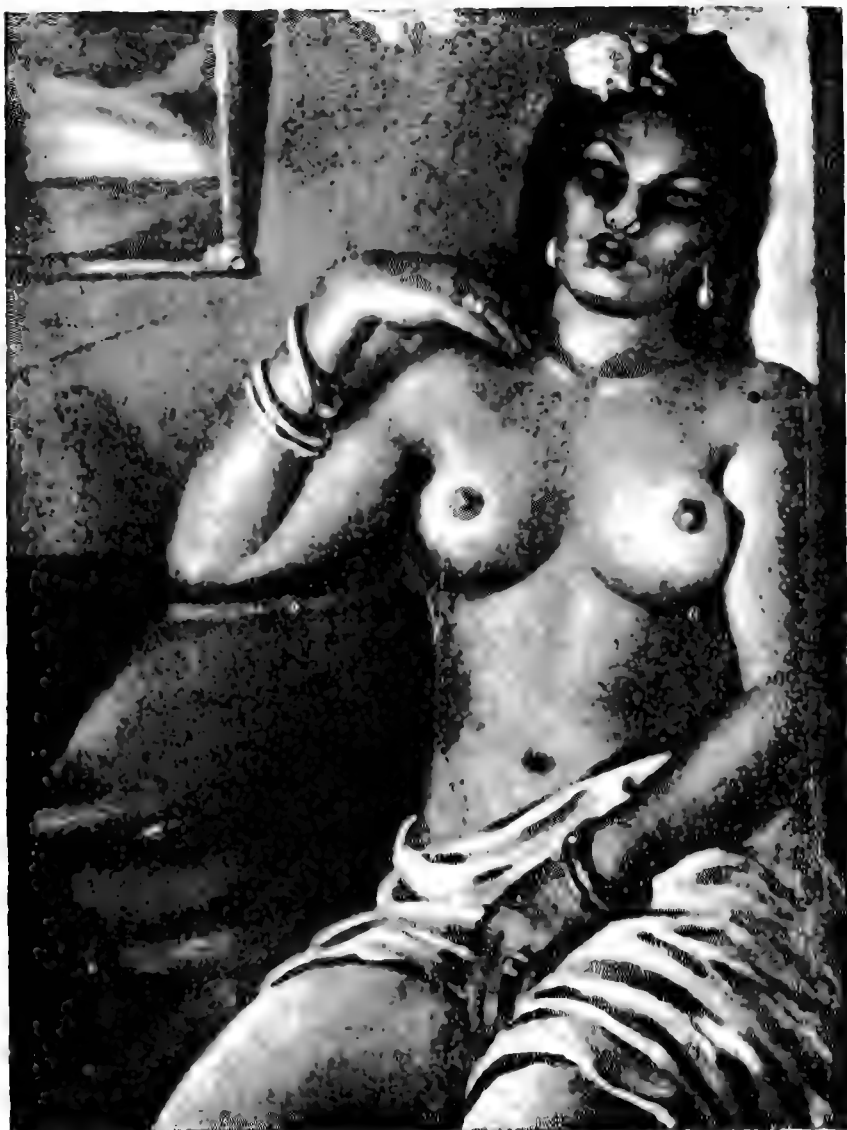




الفتاة ذات الحلى (سنة ١٩٤٣)



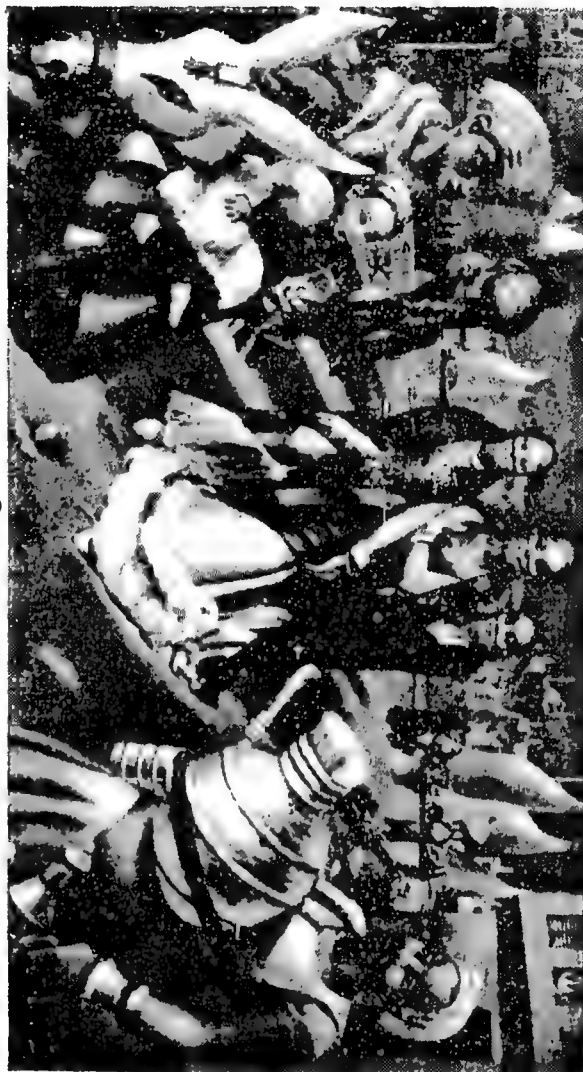
على الوسائد (سنة ١٩٤٤)



بذات الأساور الذهبية



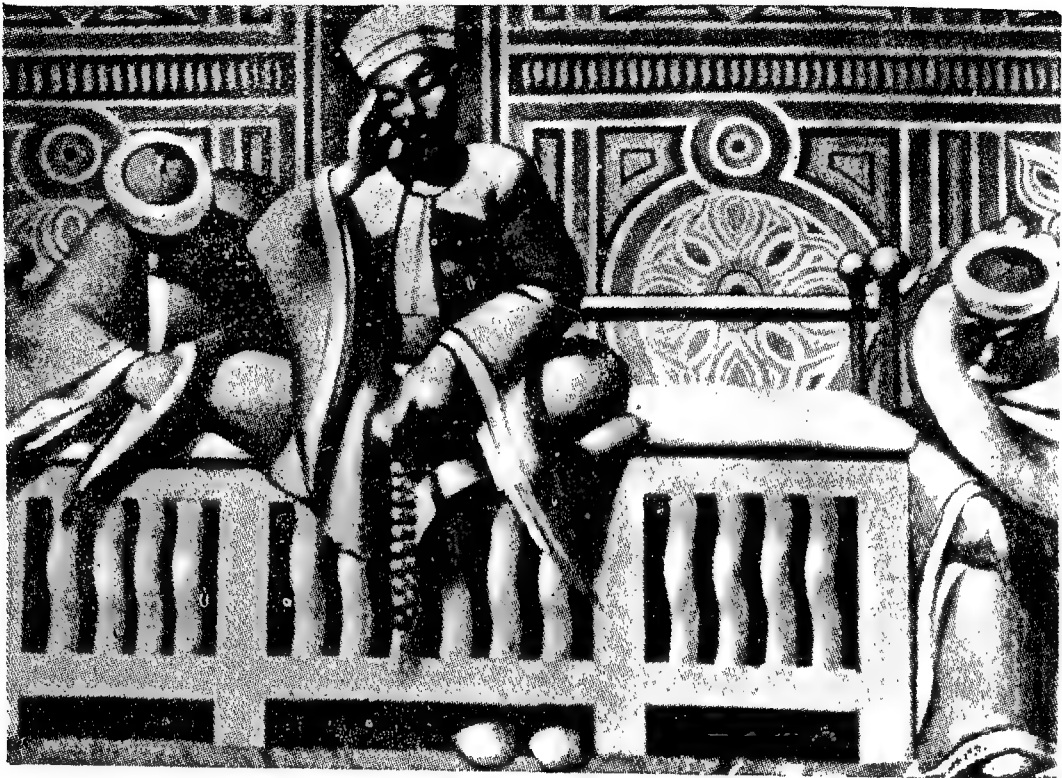
راقصة وتخت (سنة ١٩٤٩)



المدينة (سنة ١٩٣٧)



(الزار سنة ١٩٣٩)



المقرء فى السراىق (سنة ١٩٦٠)

مَحْمَد نَاجِي المَصَوِّر

ولد محمد ناجي المصور العالمى الموهوب بالاسكندرية بسراى والده على شاطئ المحمودية بالاسكندرية ، ومن الشاطئ الجميل لنيل مصر العظيم الخالد أخذ ناجى وحيه فى رسم لوحاته الاولى ، فقد اتخذ محمد ناجى من احدى غرفه سراى والده مرسما له وفى هذه الغرفة انتج ناجى عدة لوحات من بينها احدى لوحاته الكبرى الخالدة (جمع البلع) وهى بيضية الشكل وكان محمد ناجى فى لوحته يمتاز بالطابع التائرى... وكان ذلك فى عام ١٩١٤ .

سحنت الفرصة لمحمد ناجى للسفر للخارج كثيرا فاثرت فيه المذاهب الفنية المختلفة التى تشكلت رسومه التحضيرية التى سجاها فى رحلاته المختلفة واسفاره الكثيرة ليستعين بها على تكوين لوحاته الزيتية . كما تردد محمد ناجى على مدينة الاقصر فيما بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٨ حيث كان ينزل بقرية القرنة ويتخذ من مسكنه بجوار آثار الضفة الغربية مرسما ليستقر فيه شتاء كل عام ليتفرغ لدراساته للفن الفرعونى وليتعمق فى أسرار الخالدة .

وسافر ناجى الى فرنسا سنة ١٩١٩ حيث أقام فى مرسى ببلدة (جيفرنى) بمقاطعة نورماندى وعمل مع الفنان (مونييه) أحد أقطاب المذهب التائرى فى الفن وتأثر محمد ناجى بفن مونييه واسترشد بأرائه

(٩ و ١٠) فنانون الاسكندرية - ١٢٩

الفنية حتى أخذ محمد ناجى يدون فى مذكراته الخاصة عن ذلك « أن الفن التائرى أيقظ شعور الفنانين من غفلة عميقة وقد جلب الى لوحاتهم الصفاء والنقاء الذى طالما افتقدوه فى أعمالهم . . »

وعاد محمد ناجى فى أواخر سنة ١٩١٩ حيث كانت الثورة الزغلولية على أشدها وأقام من مسكنه القريب من القلعة مرسما خاصا به ، وقد أوحى اليه ثورة ١٩١٩ برسم لوحته الكبرى عن النهضة المصرية رسمها محمد ناجى بأسلوب مستحدث يوحى فى الوقت نفسه بعظمة الفن المصرى القديم ، وكان مما انتجه أيضا فى هذه الفترة لوحة كبرى تصور (موكب المحمل) كما أتيح له فى تلك الفترة إنتاج عدد من لوحات أخرى متفاوتة فى أحجامها عن موضوعات كثيرة متنوعة .

وكان (لاثيوبيا) نصيب كبير من إنتاج الفنان الكبير محمد ناجى فقد سافر إليها عام ١٩٣٢ وأقام بها سنة كاملة وأنتج فى (أديس ابابا) لوحة تمثل مرسومه هناك ولوحات أخرى عديدة كان من بينها لوحة للامبراطور (هيلاسلاسي) امبراطور اثيوبيا .

وسافر محمد ناجى لليونان وأنتج بها الكثير من اللوحات . ولم يكن اهتمام ناجى فقط بسفرائه فى البلدان المختلفة ومشاهداته وانطباعاته فى تلك البلدان بل كان من أبرز اهتماماته تزويد الفنانين بالمراسم الخاصة بهم ، فانه كان يرى انه لا بد لكل فنان من مرسوم مجهز للعمل . مرسوم تتوفر فيه السعة ، والنور ، والهدوء ، وأسباب الراحة ، ليكون التفرغ خلاله مثمرا وعميقا ، فالرسم فى نظره كالحديقة يجب أن تتمتع فيه اللوحات كما تتمتع الزهور ...

فترى محمد ناجى فى كل بلد ينزل به سواء فى الاسكندرية مسقط رأسه أو فى القاهرة أو فى الاقصر أو اثيوبيا أو اليونان أو فرنسا أول ما يهتم بإنشاء مرسوم خاص به ...

واذ يعود محمد ناجى من سفراته ، فانه يرى أيضا الاهتمام بالفن عن طريق الاهتمام بالفنانين أنفسهم ... فيكون فى الاسكندرية جماعة (الأتليه) التى تمتاز بالنشيط الفنى والفكرى وتجمع الفنانين فى صعيد واحد ...

وتقول الفنانة عفت ناجى شقيقة المرحوم الفنان محمد ناجى : انه حين أسندت اليه فى عام ١٩٣٨ إدارة متحف الفن الحديث ، اتخذ لنفسه

مرسما من غرفة غير مستخدمة فى المبنى ، وبدأ فيها لوحته الكبرى التى تمثل مدرسة الاسكندرية .

ولما عين محمد ناجى مديرا للاكاديمية المصرية بروما سنة ١٩٤٧ اصطحب معه لوحته التى تمثل مدرسة الاسكندرية ليتها ، وهناك هيات له الحكومة الايطالية مرسما مناسبا لانجاز هذه اللوحة الكبرى .

كما أسس محمد ناجى عام ١٩٥١ عقب احالته الى المعاش جماعة « الاتليه » بالقاهرة وانتخب رئيسا لها ، وفى هذا الحين كانت فكرة (الرسم) قد أخذت شكلها النهائى فى ذهنه ومن هنا أقدم على بناء مرسوم فسيح يتفق ومشاعره وأحاسيسه ، وكان هذا الرسم على مقربة من الاهرام ، حيث الحضارة التى يحبها ، والهدوء الذى يعيشه ، وحيث الكتب والصور التى تمثل أعمال كبار الفنانين ، ونماذج من التطريز القبرصي . وحيث لوحاته !

وقد شرع قبل وفاته بأيام عام ١٩٥٦ فى مراجعة بعض أجزاء لوحته « جمع البلح » التى رسمها عام ١٩١٥ فأخذ يخط بفرشاة كبيرة خطوطا ملونة بألوان زاهية تعبر عن حالته النفسية ، وكانت تلك آخر نفثات روح متعطشة تبحث دائما عن الجمال والكمال .

لقد كتب محمد ناجى ضمن مذكراته فى يوم كان فيه متعبا : « انه لجميل أن ينال المرء قسطا من الراحة بعد جهد وارهاق فى مهنة يعلم الله كم دفعنا فيها من ثمن لكى نتمكن منها ... »

وفى أبريل سنة ١٩٥٦ وبين جميع الاشياء التى يحبها نال محمد ناجى قسطا من راحة أخرى ... نال قسطا من الخلود ...

ومن أهم أعمال الفنان الخالد محمد ناجى نذكر الآتى :

اولا : رسوم بالاقلام الملونة : (سنة ١٩١١)

رجل جالس على مقعد

دراسة لوجه فنان

امراة تحبك

دراسة تشريح

دراسة لمنظر فى فلورانس

دراسة لمنظر فى فلورانس

(من سنة ١٩١٤ - سنة ١٩١٨)

ترعة الحمودية

ترعة الحمودية

ترعة الحمودية

ترعة الحمودية

شاطىء الميناء الشرقى

امراة ريفية

(سنة ١٩١٩)

منظر طبيعى فى جيفرنى بفرنسا

منظر طريق فى جيفرنى

منظر تلال فى جيفرنى بفرنسا

منظر طريق فى جيفرنى بفرنسا

منظر الراعى فى جيفرنى بفرنسا

منظر دراسة لحركات بعض العمال

بجيفرنى بفرنسا

(سنة ١٩٢٠)

منظر لشاطىء النيل بالقرب من

القاهرة

منظر لشاطئ النيل بالقرب من
القاهرة
قرية ترعة المحمودية
منظر بأبي حمص

(سنة ١٩٣٤)

وجه رجل باليونان
وجه مثال يوناني
منظر كنيسة يونانية
ميناء يوناني
قرية يونانية
معبد يوناني
أديب يوناني
ميناء يوناني

(ما بين سنة ١٩٣٤ وسنة ١٩٣٩)

صياد سمك
الاستعداد لصيد السمك
ملابس وطنية من اليونان
صياد سمك
بناء قوارب الصيد باليونان
منظر بسلانيك
منظر بأثينا
ملابس وطنية لفتاة مقدونية
ملابس وطنية لفتاة يونانية
قرية يونانية
ملابس وطنية بمنطقة دلفس
قروى من قبرص
فتاة قبرصية
منظر بقبرص
جبال قبرص
طبيعة صامتة بقبرص
أناء به زهور
مطعم بقبرص
طفلة أمام أرها بقبرص

ميناء قبرص
فتاة قبرصية
حديقة منزل بقبرص
(ما بين سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٦)

حديقة بقبرص
طهو الاطعمة فى الخلاء بقبرص
منظر بقبرص
قرية قبرصية
دراسة وجه عازف الرباب
دراسة لوجه قروى
دراسة لوجه قروى
دراسة لوجه قروى
دراسة لوجه قروى
دراسة لوجه قروى
(سنة ١٩٢١)

قافلة من الحمير بالاقصر
قروى ممطيا حماره بالاقصر
قروى ممطيا حماره بالاقصر
مركبة شرابية فى ترعة الحمودية
قروى أمام البئر بالاقصر
دراسة لبعض النوتية على مراكبهم
الشرابية على الحمودية
مركب شرابى على ترعة الحمودية
شاطئ الحمودية بأبى حمص
(سنة ١٩٢٦ - ١٩٣٣)

منظر ريفى على ضفاف الحمودية
صبى على ظهر جاموسة بأبى حمص
منظر ريفى على ضفاف الحمودية
منظر ريفى على ضفاف الحمودية
صبى يصيد الطيور بالمقلع
منظر بأبى حمص
ترعة الحمودية

أسماك

بائع جائل .

(سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٤)

درس القمح

مقدمة مركب شراعى

فتيات أمام طولبة مياه

منظر حقول بأبى حمص

فتيات على ترعة الحمودية

بطتسان

دراسة لطائر

قرويتان على الترعة

جنى القطن

(سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٦)

وجه فتاة قروية

وجه فتاة قروية

وجه فتاة قروية

وجه فتاة قروية

قروية

قروية وابنتها

وجه قروية

قروية وطفلها

طحانة الذرة

(سنة ١٩١٥ - ١٩٤٦)

دراسة تحضيرية للوحة الطب عند

العرب

دراسة تحضيرية للوحة الطب عند

قدماء المصريين

دراسة تحضيرية للوحة النيل الاحمر

دراسة تحضيرية للوحة النيل الاحمر

دراسة تحضيرية للوحة المحمل

دراسة تحضيرية للوحة موسي وابنه

قرعون

(سنة ١٩١٤ - ١٩١٩)

منظر بالاقصر
امراة بدوية
تمثالا ممنون بالقرنة
منظر بالقرنة
قرية القرنة
قرويات بالقرنة
منظر بالقرنة
منظر بالقرنه

(سنة ١٩١٩ - ١٩٢٥)

دراسة للملابس قروية
لاعب النقرزان
قروية
قروية وابنتها
عازف على الناي
دراسة للملابس قروية

(سنة ١٩٢٠ - ١٩٢٨)

دراسة لطيور
دراسة لطيور
البط بحديقة الحيوان
دراسة لدجاج
دراسة لبط

(سنة ١٩٢٦)

منظر بالبرازيل
منظر بالبرازيل
منظر بالبرازيل

(سنة ١٩٣١)

حبشية تغزل
بائع الشماسي
غزالتان
حبشية

(سنة ١٩٣٢)

منظر باديس ابابا

منظر بأديس أبابا
 صائد الغزال
 منظر لأحد السعف
 منظر بأديس أبابا
 ضاحية أديس أبابا
 ضاحية أديس أبابا
 ضاحية أديس أبابا
 حمار حبشي
 محل جزارة بالحبيشة
 جماعة من الاحباش
 النجاشي على جواده
 محل للجزارة بالحبيشة
 جماعة من الاحباش
 خنجر حبشي
 حبشي
 وجه حبشية
 وجه حبشية
 حبشيتان
 حبشيتان
 دراسة الحبيشة
 النجاشي في حفل ديني
 السوق بأديس أبابا
 ممثل حبشي
 ممثل حبشي
 مسرح حبشي
 حبشيات
 حبشيات
 حبشيات
 منظر لموكب بالحبيشة
 غسالة بالحبيشة
 غسالة بالحبيشة
 صانع السلال بالحبيشة
 ضاحية لأديس أبابا
 حبشية

طاحنة البقول بالحبشة
منظر السوق بالحبشة
منظر السوق بالحبشة
خفراء من الاحباش
محكمة حبشية فى الهواء
خفيران حبشيان
حبشيان
نساء حبشيات
دراسة لرأس النجاشي
دراسة لرأس الفنان محمود سعيد
حبشي
وجه حبشي -

(سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤)

دراسة للسيد احمد صديق
دراسة لحرر السيد احمد صديق
دراسة لوالد الفنان
دراسة لشقيقة الفنان
ثلاث فتيات

(سنة ١٩٤٦ - ١٩٥٠)

منظر بقبرص
منظر بقبرص
منظر بقبرص
منظر بقبرص
منظر بالبندقية
منظر باليونان
منضدة فى مطعم قبرصي
دراسة لكلب

(سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨)

منظر بايطاليا (انتيكولى كرادو)
منظر بايطاليا (انتيكولى كرادو)
منظر بايطاليا (انتيكولى كرادو)
منظر بايطاليا (انتيكولى كرادو)
منظر بايطاليا (انتيكولى كرادو)

منظر مبان أثرية بروما
منظر الفنان بايطاليا (بانتيكولى كرادو)
منظر اشجار بايطاليا
منظر لوكب باحدى قرى ايطاليا
منظر كنيسة بايطاليا
منظر بايطاليا
منظر بايطاليا

(سنة ١٩٥٢)

دراسة لهدهد
دراسة لدير سان بول بالصحراء
الشرقية
دراسة لرأس جواد
دراسة لقصة القديس بول والغراب
دراسة لقصة القديس بول والغراب
(سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٥)

منظر الليل بالجزيرة
دراسة لصبي بالريف
عازف الرباب بالاقصر
دراسة لنباتات بالاقصر
نخيل بالقرية
منظر الحقول بالاقصر
قروية
النخل بابى حمص
تمثالا ممنون بالاقصر
النخل بابى حمص
وجه قروية من الوجه القبلى
وجه صبي بالاقصر
دراسة لحركات الاوز
عازف الرباب
بجعتان
منظر بالاقصر
صياد سمك بالقرنة
دراسة لبجعة

صانع الفخار
رأس اعرابي
منظر للنخيل على ترعة الممودية
قرويان
راعية الغنم بابى حمص
دراسة للاوزة
مكارى بابى حمص
رأس قروية
أمام الساقية بابى حمص
قروية وطفلها
النورج بابى حمص
بستانى يقلم شجرة
صياد سمك بالقرنة
متسول
اعرابى
قرويون بالقرنة
قرويتان
دراسة لشجرة بالاسكندرية
دراسة لشجرة بالاسكندرية
بستان بالاسكندرية
برج الحمام بابى حمص
منظر بالاسكندرية
فتاة من الاسكندرية
دراسة لطاووس
(سنة ١٩٥٠ - ١٩٥٦)

فتيات بابى حمص
أم تطعم طفلها
طبيعة صامتا
فتاة على ظهر جاموسة بابى حمص
قرويتان
منظر السوق بالاقصر
منظر لقروية بابى حمص
منظر بأبى حمص

دراسة لعنزة
دراسة لبقرة
دراسة لنبات البردى
دراسة لنخلة
دراسة لنبات الصبار
معبد مدينة هايو
قروية بيدها دجاج
سلة الفواكه .
طبيعة صامتة .

ثانياً - اللوحات الزيتية :

دراسة للمحمل	سنة ١٩١٩
شقيقة الفنان	١٩٣٨
الشقيقات الثلاث	١٩١٤
الراحة	١٩٤٥
حلم يعقوب	
منظر الصيد بأورماران	١٩٣٨
إيزيس	١٩٣٧
دراسة من الفن الفرعوني	١٩١٨
صورة سيدة	١٩١٥
دراسة النيل الأحمر	١٩٥١
صيد الغزال بالحبشة	
دراسة حياة الريف عرضت بباريس	١٩٣٧
لوحة (الطب فى الريف) مخصصة لمستشفى المواساة بالاسكندرية احد زعماء الاحباش على جواده .	
لوحة (موسي وابنه فرعون) المخصصة لمستشفى المواساة . جنى البلاح	
(١٩٥٦/١٩١٥)	
لوحة (الطب عند العرب) مخصصة لمستشفى المواساة .	
راعى الغنم بالاقصر .	
لوحة (الطب عند الفراعنة) مخصصة لمستشفى المواساة .	

لوحة (مدرسة الاسكندرية) مخصصة لقاعة القومسيون ببلدية الاسكندرية .

لوحة (النيل الازرق) كان مزجها رسمها على قبة جامعة القاهرة .

١٩٢٢ صورة مدام جوليت آدم

١٩٣٨ صورة لوجه الفنان

لوحة زخرفية (فيضان النيل عرضت فى المعرض الدولى بباريس (زخرفى) .

١٩٣٧ لوحة زخرفية (خيرات البلاد) عرضت بمعرض باريس الدولى ١٩٣٧

لوحة زخرفية (دموع ايزيس) عرضت بمعرض باريس الدولى ١٩٣٧
لوحة (مدرسة الاسكندرية) .

١٩٣٧ لوحة زخرفية (دموع ايزيس) معروضة بباريس

لوحة زخرفية (دموع ايزيس) معروضة بباريس

لوحة زخرفية (دموع ايزيس) معروضة بباريس

لوحة زخرفية (دموع ايزيس) معروضة بباريس

لوحة زخرفية (دموع ايزيس) معروضة بباريس

دراسة لحبشية

حجرة الفنان بأديس أبابا بالحبشة .



من أعمال الفنان محمد ناجي



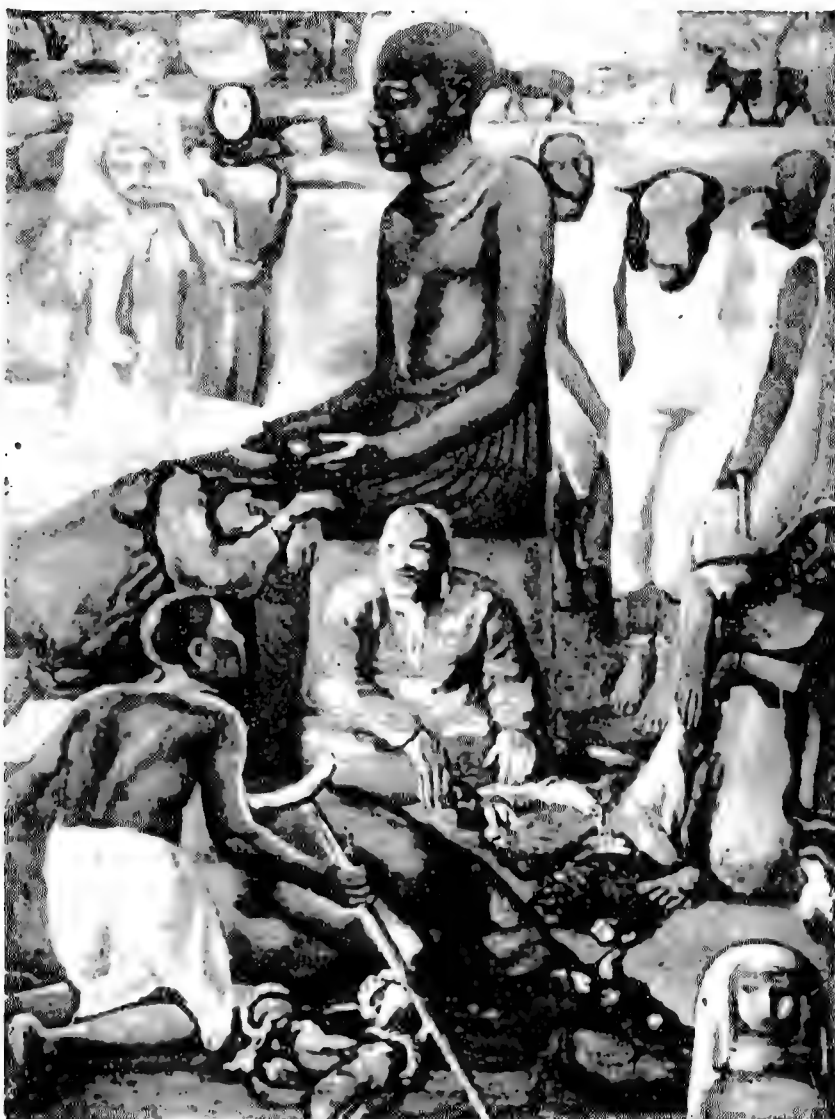
منظر — الفنان محمد ناجی



الطبيب في الريف — مقتنيات مستشفى المواساة بالاسكندرية



الامبراطور هيللا سلاسي امبراطور اثيوبيا



الطبيب عند العرب — الفنان محمد ناجي



مدرسة الإسكندرية - تخصصة لقاعة
مجلس محافظة الإسكندرية - الإسكندرية



دراسة لوجه الاديب توفيق الحكيم



دراسة لوجه حشي



دراسة لوجه المثال — محمود مختار



دراسة لوجه قروي



دراسة لوجه احد الدراويش



دراسة لوجه الموسيقار يوسف جريس



دراسة لوجه قروي



وجه صبی



(سيف وانلى المصور) الفنان الموهوب

محمد سيف الدين وانلى

سيف وانلى وادهم وانلى وغيرهما من فناني الجيل المعاصر يمثلون الحركة الفنية فى مدينة الاسكندرية التى نبعت فيها على يد جيل من ابنائها المصورين الذين دفعهم حب الفن الى ممارسة هواياتهم ولم يقف حائلا دونهم عدم وجود أكاديمية للفنون الجميلة بالاسكندرية .

وقد شق سيف طريقه فى التصوير عن طريق المراسم الخاصة فالتحق مع شقيقه بمدرسة اتورينو بيكى حتى اذا ما تعلم أسرار الفن على يدى استاذة 'سبس مرسيمه الخاص فى سنة ١٩٣٢ بالاشتراك مع شقيقه ادهم واتجه فى اعماله الى البحث الدائم والتطور المستمر .

وقد ظهر هذا التطور عند ما اتاحت له فرصة السفر الى الخارج والاطلاع على روائع الاعمال الفنية ، حتى وصل الى مكانة جديرة وضعته فى مصاف كبار فناني الجمهورية العربية المتحدة . والى تمثيله للبلاد فى المعارض الدولية فى الخارج .

واعترافا من الدولة بهذه المكانة الممتازة التى يتمتع به الفنان الموهوب سيف وانلى . عين استاذاً بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية منذ انشائها ومنح جائزة التفرغ . وتقديرا من السيد وزير الثقافة والارشاد القومى لفنه كلفه مع شقيقه بالسفر الى بلاد النوبة لتسجيل معالمها وانطباعاتها عنها ، فعادا بعد ان رسبا ما يقرب من مائة وخمسين لوحة زيتية لتكون اساسا لكتاب يوزع فى العالم دعاية لمشروع انقاذ آثار النوبة .

وقد حاز سيف الجائزة الاولى للتصوير الزيتى فى معرض بينالى الاسكندرية الثالث لدول البحر الابيض المتوسط عن لوحته (السيمفونية الثالثة لبيتهوفن) .

وقد امتزج سيف بالحياة اليومية وظهرت موضوعاته مسجلة لانطباعاته عنها. فصور الشوارع والمقاهى والحدائق وسباق الخيل والسيرك والطبيعة الصامته والالعاب الرياضية والمنتديات العلمية وغيرها وكانت صورته تسجيلاً صادقاً لمدينة الاسكندرية وحركتها الفنية والبلاد التى زارها واتخذ مادته فى التصوير من الالوان الزيتية والجواش والفحم والقلم الرصاص .

وقد بهر سيف وانلى باضواء المسرح ولم يكتف بتسجيل مشاهداته واحساساته وانفعالاته عنه ولكنه اشترك كذلك فى تصميم المناظر لاوربا كارمن وبلياتشو التى نقلها المخرج الايطالى ازورينى ونفذت فى المانيا وايطاليا وأمريكا الجنوبية .

والالوان المختارة عند سيف وانلى هى الاحمر الغير ملون والاخضر السيفر والازرق الفيروزى والاصفر بدرجاته المختلفة الا أنه استعمل فى أغلب لوحاته الاخيرة منذ وفاة اخيه ادهم اللون الاسود بكثرة ظاهرة فى تنعيم مختلف لدرجات الابيض والاسود فتبدو كأنها يغيرها النور والالوان .

والشقيقتان سيف وأدهم وانلى عاصرا نهضة الفن الحديث فى الربع قرن الاخير وارتبطا بها وأسهما بالجهد المتصل والانتاج الخصب فى دفعهما الى الامام بالجمهورية العربية المتحدة .

وقد ظللا طيلة الربع قرن يعملان فى رسمهما فى هدوء كراهبين فى محراب الفن ثم يقيمان المعارض فى الاسكندرية والقاهرة . قد تثير الاعجاب وتحفز الهمم . وكانا فى أعمالهما يتجهان دائماً الى البحث عن التطور والتجديد .

وكان رسمهما لايزال — مركز اشعاع فنى فعال ، أفاد منه الشباب والتقى بين جدرانهم — المغطاة بمئات الصور — محبو التصوير والفنانون على اختلاف اجناسهم وثقافتهم فى ندوات يومية يتناقشون ويتبادلون الآراء

ولد سيف وانلى فى الاسكندرية فى ٣١ مارس سنة ١٩٠٦ بمحرم
بك ودرس الفن كما ذكرنا على يد المصور (أوتورينو بيكى) .

وقام سيف بعدة رحلات فى البلاد الاوروبية المختلفة لزيادة دراسته
الفنية والتطلع الى ما وصل اليه الفن فى مختلف هذه البلدان .

واقام الكثير من المعارض الخاصة مع أخيه ادهم وانلى .

واشترك فى المعارض الدولية فى بينالى البندقية وسلاوبولو
بالبرازيل وبينالى بالاسكندرية .

وحصل على جائزة مختار فى التصوير عام ١٩٣٦ وعلى جائزة
(ريتشارد) فى سنة ١٩٤٩ وعلى ميدالية — معرض الفنون الآسيوية
الافريقية فى عام ١٩٥٣ وعلى الجائزة الاولى لبينالى الاسكندرية الثالث
عام ١٩٥٩ .

ومن المع أعمال سيف وانلى نشاهد لمساته الرشيقة التى يصور
بها حركات راقصات الباليه والمسرح التى تقدمها الفرق الاجنبية التى
تمر بالاسكندرية والتى أتيح عرضها فى باريس وقل عنها الناقد الفنى
الجريدة (الموند) فى ٢٢ / يونيو سنة ١٩٥٦ .

لم نكن نتوقع اطلاقاً منذ وفاة (ديجا) ان يقتحم احد ميدان رسم
الباليه وقد سد سيف وانلى هذا الفراغ فى اقناع . وتشهد أعماله فيما
يتعلق بالمشاعر وترجمتها للحركة والنور المسرحى الدقيق بموهبته
القديرة

ويوقع محمد سيف الدين وانلى على لوحاته باسم (سيف) .

ومن الهيئات الرسمية التى تقطنى أعماله نذكر الهيئات الآتية :

١ — متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالاسكندرية .

٢ — محافظة الاسكندرية .

٣ — كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

٤ — متحف الفن الحديث بالقاهرة .

٥ — المكتبات

٦ — وزارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة .

٧ — وزارة الثقافة والارشاد القومى بالقاهرة .

٨ — سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى بكين .

اما المجموعات الخاصة المقتناة من أعماله فتوجد فى البلاد الآتية :

القاهرة — الاسكندرية — انجلترا — اسكتلندا — فرنسا — ايطاليا — روسيا — اليونان — سويسرا — المانيا — السويد — النرويج — الأرجنتين — بولندا — الولايات المتحدة — يوغسلافيا — المجر — مدرسة الباليه — رولان بيتى بباريس — الماركيز كوفاس .

ومن أهم المعارض التى أقامها نذكر الآتى :

بالاسكندرية :

المعهد البريطانى	سنة ١٩٤٢
الصدائة المصرية الفرنسية	سنة ١٩٤٥
الصدائة المصرية الفرنسية	
سنة ١٩٤٨ (باليه) تكريما للممثل لويس جوفيه	
الاتيليه	سنة ١٩٤٩ (مناظر من ايطاليا)
الصدائة المصرية الفرنسية	سنة ١٩٥٢ (مصارعة الثيران)
الصدائة المصرية الفرنسية	سنة ١٩٥٤ الاتيليه
الاتيليه	سنة ١٩٥٥ (باليه مسرح وأوبرا) .
متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى	
سنة ١٩٥٧ (بمناسبة مرور ٢٥ عاما لتأسيس مرسىها)	
متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى	سنة ١٩٥٨

القاهرة :

صالة العرض بالليسيه	سنة ١٩٤٦
متحف الفن الحديث	سنة ١٩٥٠
صالون القاهرة	
سنة ١٩٥٢ (١١٤ لوحة لمناظر ايطاليا وباليه لامريكا اللاتينية)	
صالة كلتورا	سنة ١٩٥٤
الاتيليه	سنة ١٩٥٥

المعارض الدولية

آرت كلوب

سنة ١٩٤٩ (روما مع كبار فناني إيطاليا كاروراتي وسيفريني وغيرهم).

اليونسكو	سنة ١٩٤٩ (بيروت)
مصر فرنسا	سنة ١٩٤٩ (باريس)
بينالي البندقية	سنة ١٩٥٠ (البندقية)
بينالي البندقية	سنة ١٩٥٢ (البندقية)
بينالي البندقية	سنة ١٩٤٥ (البندقية)
بينالي سان باولو	سنة ١٩٥٤ (البرازيل)
بينالي الاسكندرية الاول	سنة ١٩٥٥ (الاسكندرية)
بينالي سان باولو	سنة ١٩٥٧ (البرازيل)
بينالي الاسكندرية الثاني	سنة ١٩٥٧ (الاسكندرية)
الاسوي الافريقي	سنة ١٩٥٦ (القاهرة)
بينالي الاسكندرية الثالث	

سنة ١٩٥٩ (الاسكندرية) نال الجائزة الاولى.

مصر في الصين	سنة ١٩٥٦ (بكين)
عيد الشباب بروسيا	سنة ١٩٥٧ (موسكو)

وكان معرض سيف الذي اقيم في متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تأسيس مرسومه يشمل الاعمال الآتية :

جزيرة كابري — انا كابري — ميدان اسبانيا (روما) — بوابة
كبوانا (نابولي) — اسطح منازل (البندقية) — الصيادون — ضوء القمر — عائلة — دمنهور — الكرسي الاحمر — اضواء المسرح — باليه — صياد السمك — اشجار التين الشوكي — كابين — فناء في مقهى ايليت — ثلاثة اصدقاء — لاحرب — طبيعة صامتة — (ديك) — طبيعة صامتة — (جنبري) — طبيعة صامتة (كثرى) — حقل أرز — انعكاس المياه — صورة شخصية استائلي — من سان جوفاني — بطيخ — الحصاد — النساء وجنبري — القاري — حديقة الشلالات — مدينة الملاهي —

سودانية — حلوانى — طبيعة صامته — الكورنيش — طبيعة صامته
(جريب فروت) القمح — اعلانات — خيول — السيرك (تونى) — بيانكا —
طبيعة صامته (أرنب) — صيادون — ميناء الاسكندرية — مراكب بالميناء —
تكوين نهاية فصل الصيف — صيادون اذكرو — طبيعة صامته — موسيقى —
الأرجون (اسبانيا) ميدان اسبانيا — (روما) — كوبرى المحطة (البندقية
الفرس الاسود — كريستينا — السيرك — صباح اللبن — حصان .



الرئيس جمال عبد الناصر ١٩٦١



صورة الفنان سنة ١٩٥٢



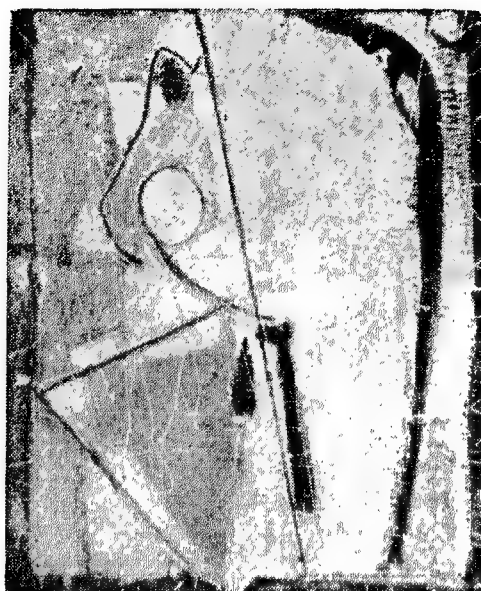
صورة الفنان سنة ١٩٥٥



صورة الفنان سنة ١٩٥٣



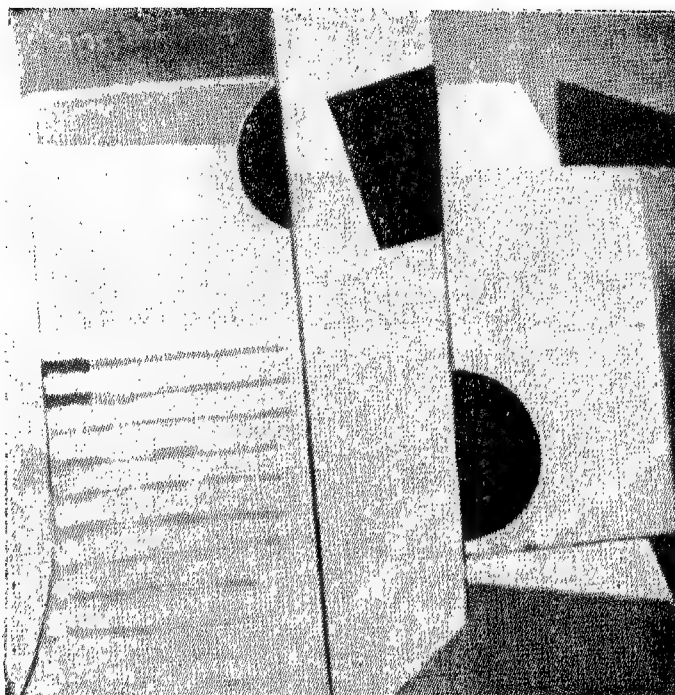
صورة الفنان سنة ١٩٥٩



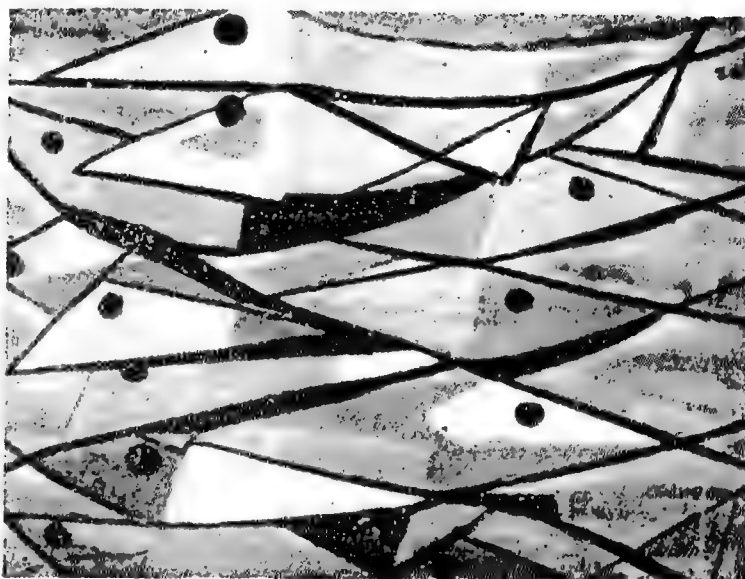
الفنان ١٩٦١



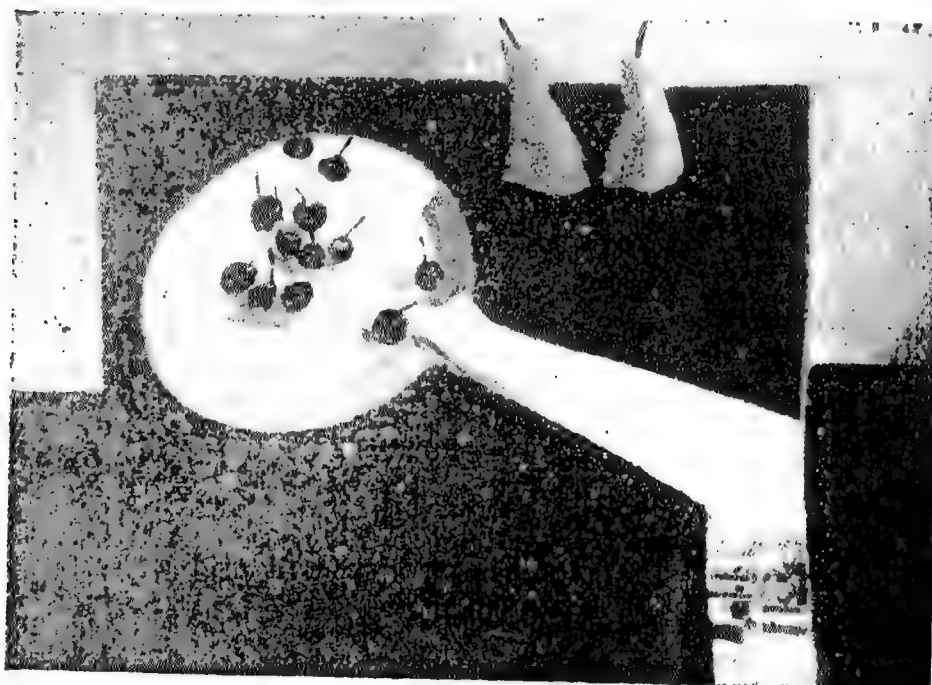
صورة الفنان ١٩٦٠



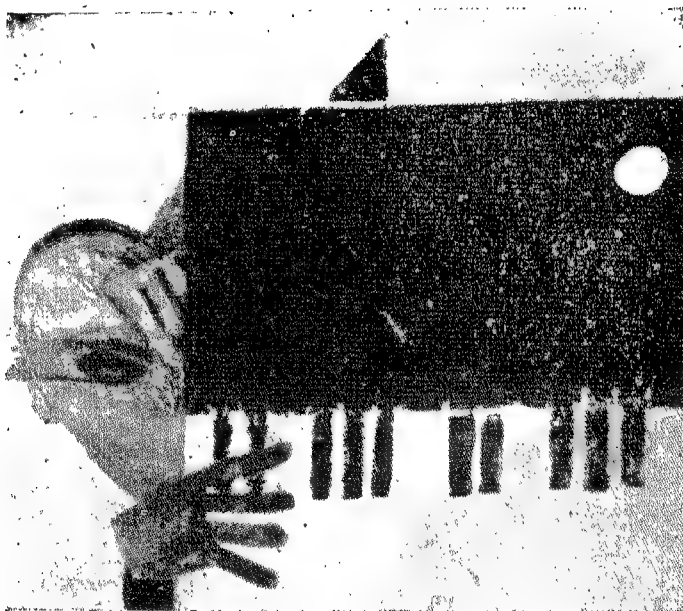
كباين — من اعمال سيف وانلى



سيمفونية الازمماك — سيف وانلى



طبيعة صامنة (كريسز) سيف وانلى



لاعب البيانو — من اعمال سيف وانلى



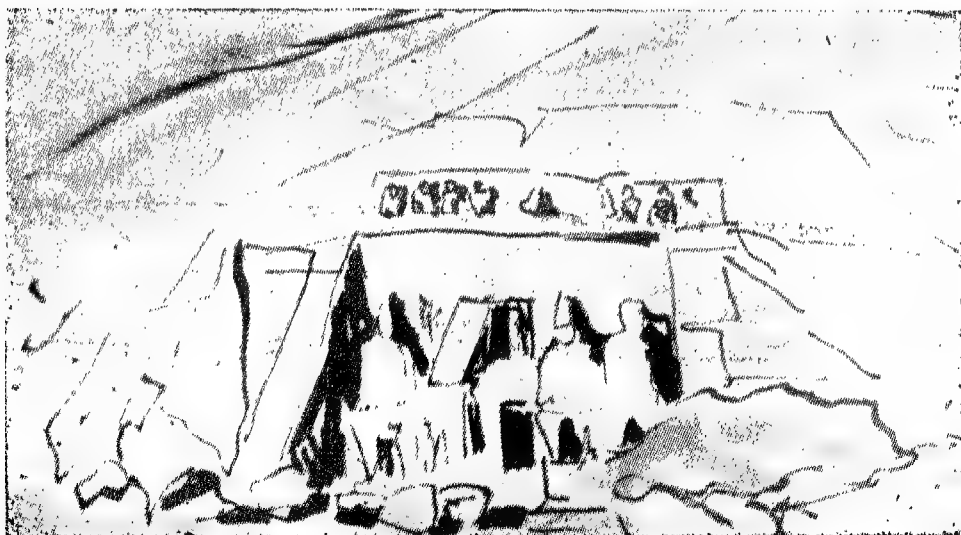
لاعب الكمان — من اعمال سيف وانلى



أمومة — سيف وانلى



بربرة (١٩٥٧)



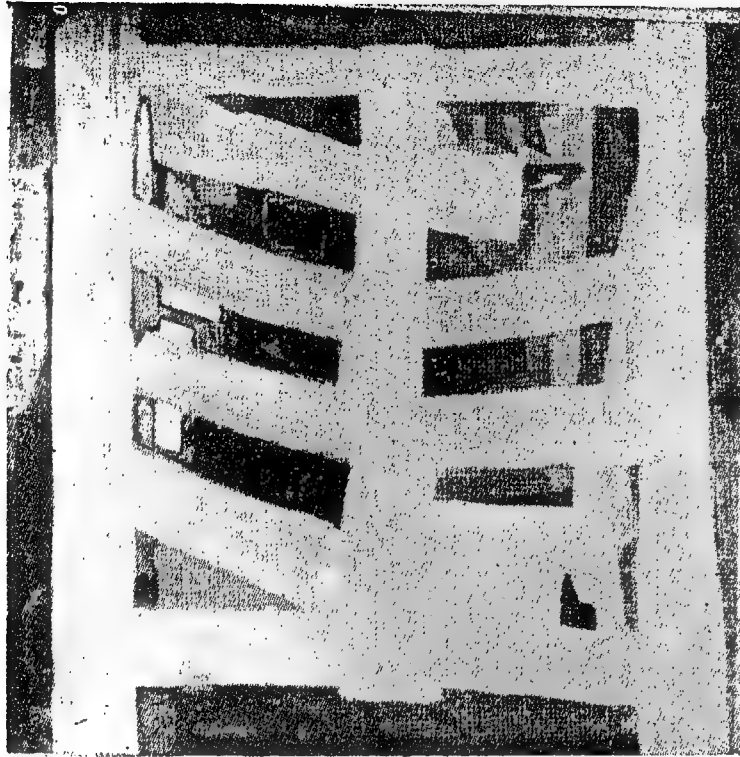
منظر من النوبة



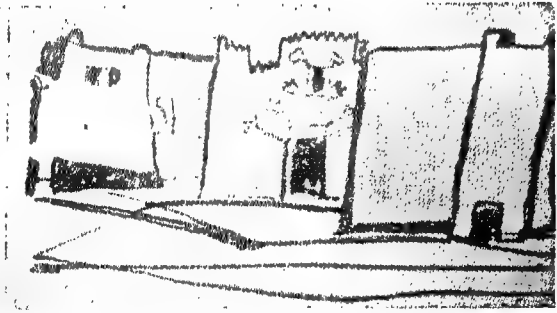
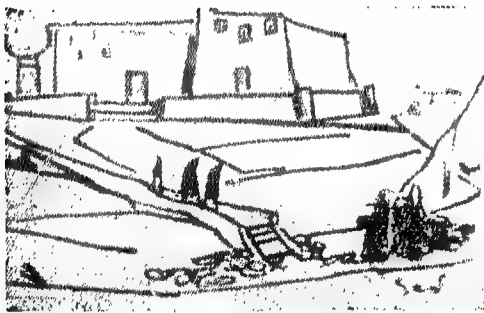
عازفة الماندولين — سيف وانلى



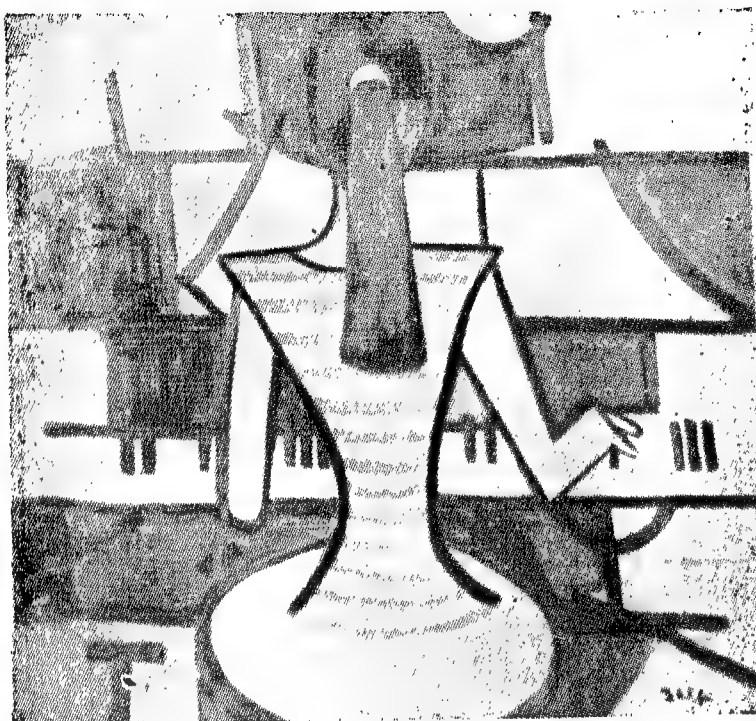
حياة عدم — سيف وانلى



خلف النافذة — من اعمال سيف وانلى

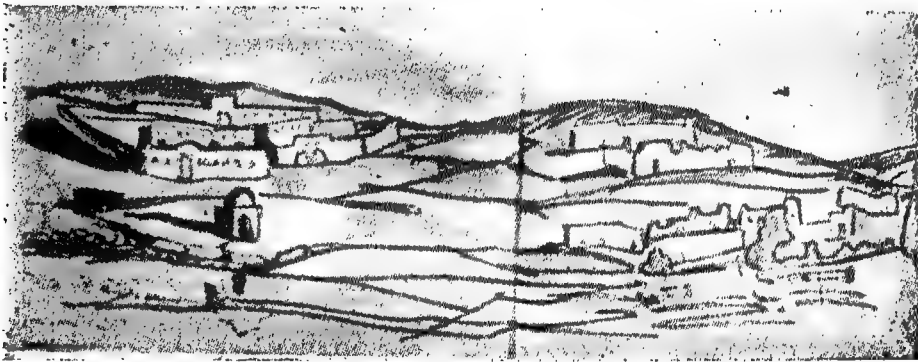


منظر من النوبة



عازفة البيانو اعمال سيف وانلى

مدير مسرح العرائس المسوفيتى — سيف وانلى



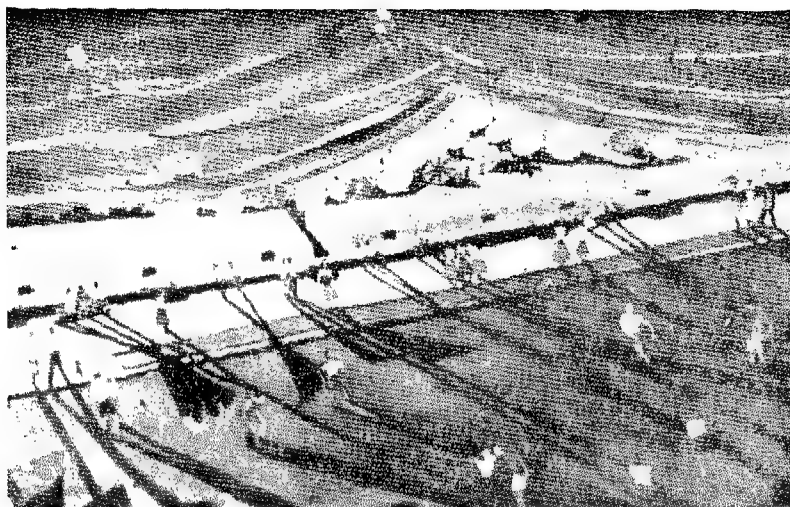
منظر من النوبة — سيف وانلى



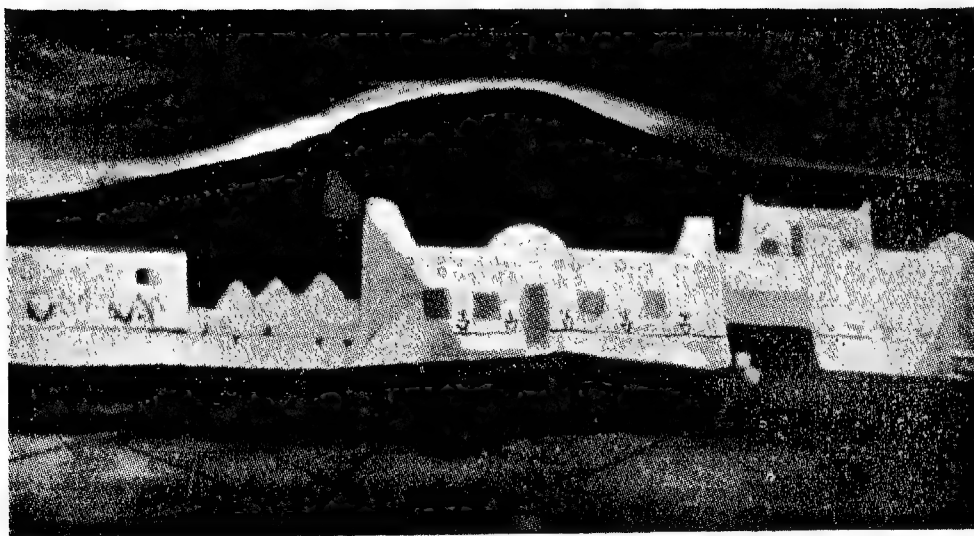
الاسكندرية من العهد الاسلامى حتى الآن — سيف وانلى



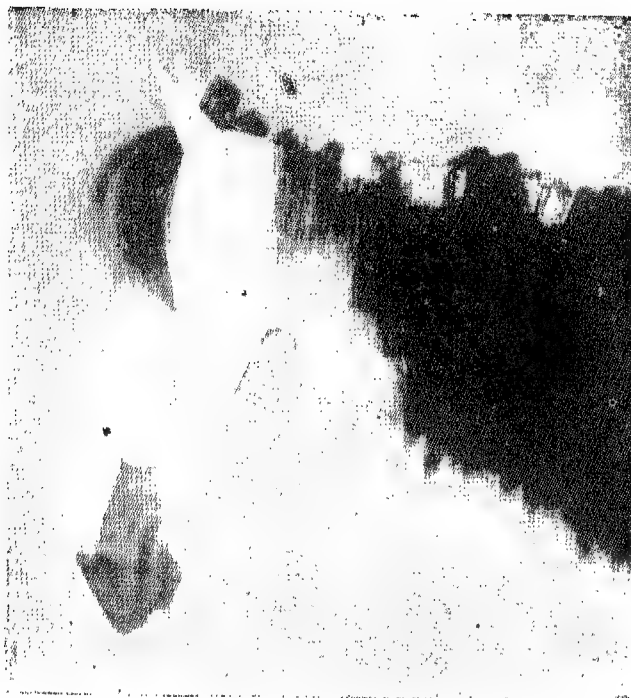
الاسكندرية من العصر الفرعونى الى المسيحية — سيف وانلى



شاطئ كليوباترا



قرية نوبية (١٩٥٩)



حصان الدون كيشوت

من اعمال سيف وانلى

فتاة تقرأ



رسم سريع لأحد تماثيل رمسيس



فتاة من السويداء



الفنان الموهوب
أدهم وأنلى المصور



إبراهيم أدهم وانلى

من الصعب على من يؤرخ للفن التشكلى فى الجمهورية العربية المتحدة الكتابة عن أحد الاخوين سيف وأدهم وانلى — دون أن يذكر الآخر — فقد كانا متلازمين تلازما تاما فى حياتهما يرسمان معا الموضوعات المتماثلة ويعرضان انتاجهما معا فى وقت واحد سواء فى المعارض العامة أو الخاصة المحلية أو الدولية .

وإذا كان محمود سعيد ومحمد ناجى يمثلان الرعيل الاول من فناني الجمهورية العربية المتحدة فان أدهم وانلى وأخاه سيف يمثلان الرعيل الاوسط من بين فنانيتها .

وكما شق محمود سعيد ومحمد ناجى طريقهما فى التصوير عن طريق المراسم الخاصة . شق كذلك أدهم وسيف طريقهما الفنى فى التصوير فى المراسم الحرة .

فمنذ صباهما كانا بارزين فى مادة الرسم فى سننى الدراسة الابتدائية والثانوية وشأن كل هاو قدر عليه الفن — كانا لا يقنعان بما يرسمان ويسعيان دائما وراء المزيد من المعلومات الى أن التحقا بمرسم بيكى الكبير .

واستمر أدهم وانلى فى دراساته بمرسم بيكى وامتزج بالحياة العامة فى الشوارع والمقاهى والاحياء البلدية والمحاکم وبلوكات النظام

والقرى مسجلا احساساته المرهفة الصادقة عن هذه المظاهر المختلفة .

ولم يهمل ادهم وانلى الطبيعة فمسجل كذلك ضواحي الاسكندرية الجبيلة وبحيراتها

وكان ادهم وانلى مع اخيه سيف يتجهان دائما فى أعمالهما الى البحث عن التطور والتجديد فى الاسلوب بما يملأ النفس بالبهجة والعين بمتعة المشاهدة رغم اتجاهها (الحوشي) الاسلوب .

وعلى الرغم من ان متابعة التاريخ الفنى لادهم وانلى توضح لنا انه خرج على القواعد الاكاديمية ومر بالمدارس الفنية المختلفة معبرا عن احساسه المختلفة فى الموضوعات العديدة التى تناولها فى انتاجه الفزير فانه يستلقت نظرنا سواء فى الكاريكاتير أو الرسم السريع أو رقصات الباليه وحركاته المختلفة الخاطفة أو مناظر المسرح أو الموضوعات الشعبية المختلفة ، ان ادهم وانلى كان رومانتيكيا يميل الى الخيال ويرجع الى الاساطير والتاريخ فمسجل عديدا من اللوحات الخيالية نذكر منها (قابيل وهابيل) و (سان جورج) و (الامام على) و (رحلات السندباد) و (الماجوس) .

ووسيلة التعبير عند ادهم وانلى الالوان الزيتية والمائية والجواش والقلم الرصاص والحبر .

وقد تناول ادهم وانلى فى أعماله الفنية الفزيرة كثيرا من الموضوعات المختلفة المتنوعة التى تصور الحياة اليومية والاحداث الاجتماعية والسياسية والشعبية . وسجل بصدق واخلص وتغان ما شاهده من الحركات الفنية التمثيلية والغنائية للفرق الاجنبية فى زيارتها للاسكندرية .

فعند ما وفدت الينا — بعد الحرب العالمية الاخيرة — فرق الباليه والاوربا والرقص الهندى والسيرك ومصارعة الثيران سجل ادهم وانلى فى لسات رشيقة حركات الباليه العنيفة وشاعرية الباليه الهندى، وقفزات خيول السيرك باحساس واتقان فاكتسب عن جدارة وتفوق سمعة عالمية لمستواه الفنى فى تسجيل رسوم الباليه ..

وسافر ادهم وانلى الى الخارج كثيرا وسجل لوحات عديدة من مشاهداته بالخارج وعلى الاخص فى ايطاليا وبولندا .

ولد ابراهيم ادهم وانلى فى الاسكندرية فى ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٨
ودرس الفن مع اخيه سيف فى معهد بيكى بالاسكندرية .

عمل مدرسا بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية منذ انشائها .

سافر مع اخيه سيف بتكليف من وزارة الثقافة والارشاد القومى الى
النوبة ليسجل معالمها ومناظر وملابس وأوضاع سكانها .

ويتحدث المرحوم محمد حسن مدير متحف الفنون الجميلة والمركز
الثقافى السابق عن ادهم وسيف وانلى فيقول :

ترجع معرفتى بادهم وسيف وانلى الى حوالى عام ١٩٤٢ . وهما
فنانان بمعنى الكلمة . فهما يمتازان بتواضع وبساطة وحساسية قوية
ودراية عميقة باصول الفن . واذا كان ادهم قد امتاز برشاقة الخطوط
وحياة الالوان وتراقص المعانى وحساسية التعبير فان (سيف) قد
امتاز بالجرأة والعمق واتساع المساحة وتوازن النغم فى الخطوط
والالوان ...

حقا لقد كان ادهم فنانا أصيلا مرهف الحس والشعور لا يسجل
الا ما يؤمن به عن دراسة واقتناع — لذلك لم ينتج فى اعماله فنا تجريديا
خالصا كما كان يفعل شقيقه سيف وان وجد فى بعض اعماله الاخيرة
مداخل لهذا المذهب يمكن ان نلمسها فى بعض لوحاته عن بلاد النوبة .

لقد احب ادهم وانلى الفن وشعر به ينساب فى دمه ولم يكن اهتمامه
بمصره قدر اهتمامه بأن يحقق أمنيته الوحيدة — وهى ان يرسم ...
وان يرسم الجمال ..

وكان ابراهيم ادهم وانلى يوقع لوحاته باسم « وانلى » .

ومن الهيئات الرسمية التى تقبلى اعمال وانلى نذكر الهيئات الآتية :

١ — متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالاسكندرية .

٢ — كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

٣ — محافظة الاسكندرية .

٤ — المكتبات .

٥ — متحف الفن الحديث بالقاهرة .

٦ — وزارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة بالقاهرة .

٧ — وزارة الثقافة والارشاد القومى بالقاهرة .

٨ — سفارة الجمهورية العربية المتحدة فى بكين .

اما المجموعات الخاصة المقتناة من أعمال ادهم وانلى فتوجد فى
البلاد الآتية :

القاهرة — الاسكندرية — انجلترا — اسكتلندا — فرنسا —
ايطاليا — روسيا — اليونان — سويسرا — المانيا — السويد — النرويج —
الارجنتين — بولندا — الولايات المتحدة — يوغوسلافيا — المجر — مدرسة
الباليه رولان بيتى بباريس — المركز كوفاس .

واهم المعارض التى اقامها بالاشتراك مع اخيه سيف وهى :

الاسكندرية :

المعهد البريطانى سنة ١٩٤٢

الصدافة المصرية الفرنسية سنة ١٩٤٥

الصدافة المصرية الفرنسية

سنة ١٩٤٨ (باليه) تكريما للممثل لويس جوفيه .

الاتليه سنة ١٩٤٩

الصدافة المصرية الفرنسية سنة ١٩٥٢ مناظر من ايطاليا

الصدافة المصرية الفرنسية سنة ١٩٥٤ مصارعة الثيران

الاتليه سنة ١٩٥٥ باليه مسرح واوبرا

متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالاسكندرية

سنة ١٩٥٧ (بمناسبة مرور ٢٥ سنة على تأسيس مرسما)

متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى

سنة ١٩٥٨

متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى

سنة ١٩٦١ (بمناسبة ذكرى مولده فى ٢٥ فبراير) .

القاهرة :

سنة ١٩٤٦	صالة العرض بالليسية
سنة ١٩٥٠	متحف الفن الحديث
	صالون القاهرة
سنة ١٩٥٢ (١١٤ لوحة لناظر ايطاليا وباليه امريكا اللاتينية)	
سنة ١٩٥٤	صالة كاتورا
سنة ١٩٥٥	الاتليه

المعارض الدولية :

آرت كلوب
سنة ١٩٤٩ (روما مع كبار فناني ايطاليا كازوراتى وسيفرينى وغيرهم)

سنة ١٩٤٩ (بيروت)	اليونسكو
سنة ١٩٤٩ (باريس)	مصر فرنسا
سنة ١٩٥٠ (البندقية)	بينالى البندقية
سنة ١٩٥٢ (البندقية)	بينالى البندقية
سنة ١٩٥٤ (البندقية)	بينالى البندقية
سنة ١٩٥٤ (البرازيل)	بينالى سان باولو
سنة ١٩٥٥ (الاسكندرية)	بينالى الاسكندرية الاول
سنة ١٩٥٧ (البرازيل)	بينالى سان باولو
سنة ١٩٥٧ (الاسكندرية)	بينالى الاسكندرية الثانى
سنة ١٩٥٦ (القاهرة)	الاسيوى الافريقى
سنة ١٩٥٩ (الاسكندرية)	بينالى الاسكندرية الثالث
سنة ١٩٥٦ (بكين)	مصر فى الصين
سنة ١٩٥٧ (موسكو)	عيد الشباب بروسيا

لقد كان ادهم وائل ذا روح مرحة وسخرية بالغة تجلت فى ايام صحته كما تجلت فى ايام مرضه — وقد كنت أزوره — فى أثناء مرضه بمستشفى المواساة بالاسكندرية وكان يأمل فى شفاؤه الى لحظاته الاخيرة لم يفقد الامل فى الشفاء ولم يترك القلم وسجل فى مستشفى — وعلى سرير مرضه معالجه ومريضه وعائديه .

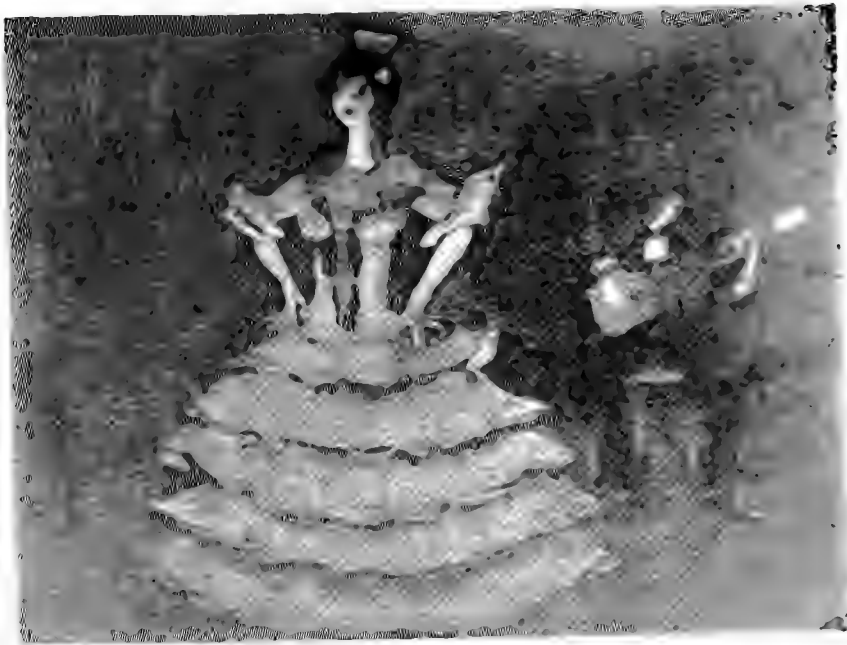
وقد تركنا ادهم وائل ظهر يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٥٩ ففقدت الجمهورية العربية المتحدة بموته احد ابنائها العاملين ورأدا من رواد النهضة الفنية الحديثة الذى استطاع ان ينهض بفن التصوير فى العصر الحاضر .

واننا بخسارتنا فى ادهم وائل اذ اختطف فى أوج مجده الفنى وفى سن مبكرة فحرمنا بذلك مما كان يستطيع ان يعطيه لوطن بعد هذا الجهاد الضخم . . . نرى ان اعماله الفنية التى تركها لنا حفظت له مكانا بارزا فى تاريخ الفن التشكلى المعاصر فى الجمهورية العربية المتحدة بل فى العالم أجمع

رحم الله ادهم وا مد فى عمر سيف .



كاريكاتور الفنان لنفسه سنة ١٩٣٠



مغنية أنسيانية سنة ١٩٥٦



على الكورنيش — ادهم واتلى

نرینک الفانیه





رقصة منجولية



البيناولى (موسيقات الطريق) أدهم وانلى

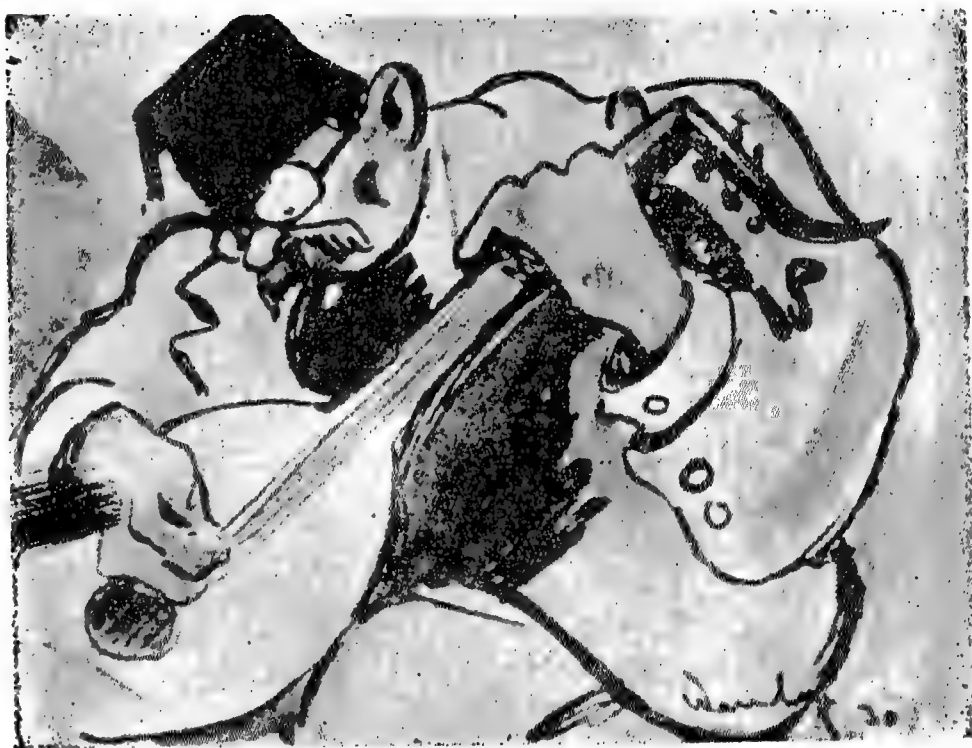


مفطر من نابلى



الرجوع سنة ١٩٥٩

عبدالله بن عبدالمطلب



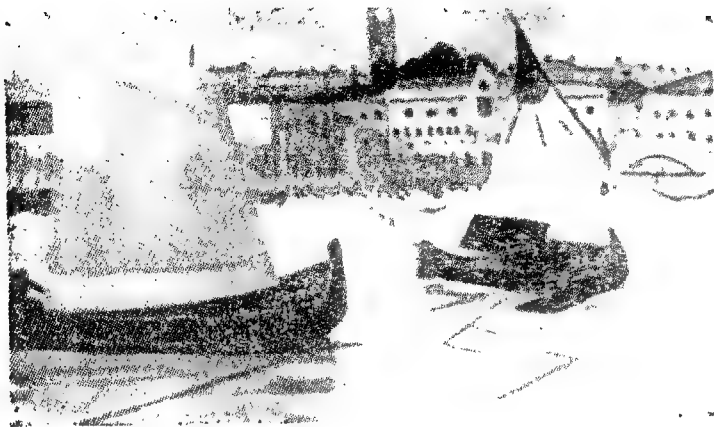
مغنى البار



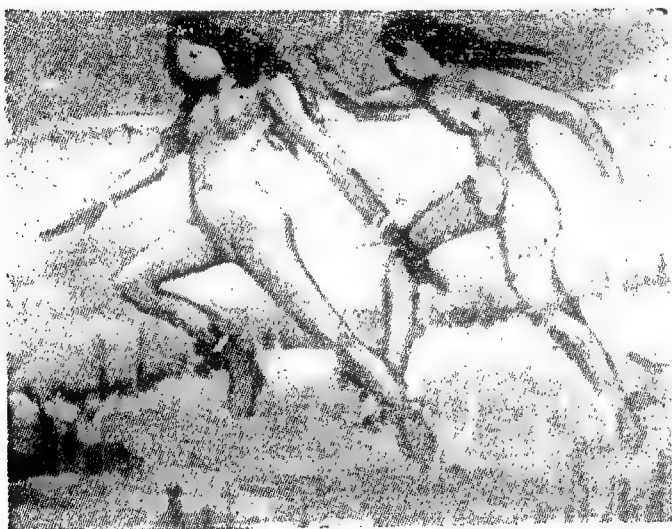
الراقصة نانالي قبل بار — هن اعمال ادهم وانلى



السيرك فى الصباح — ادهم وانلى



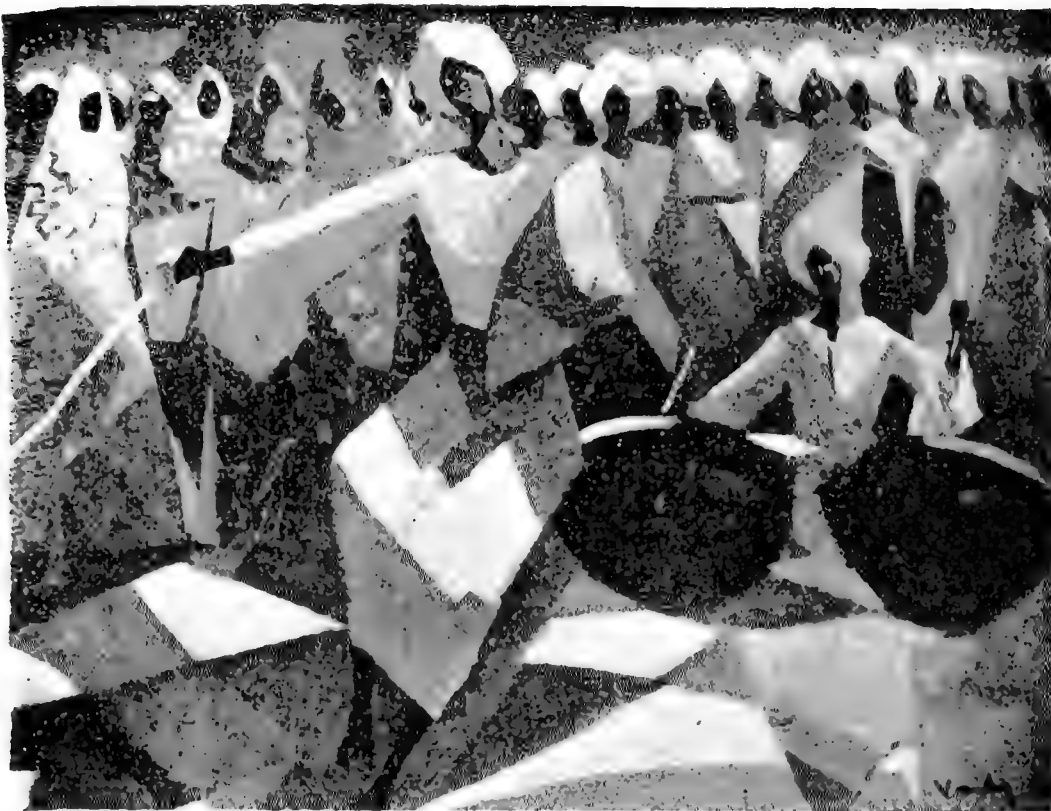
خليج البندقية — ادهم وانلى



المستحمتان — ادهم وانلى



الربيع — ادهم وانلى



رقصه ثوبيه



قرية نوبية سنة ١٩٥٩



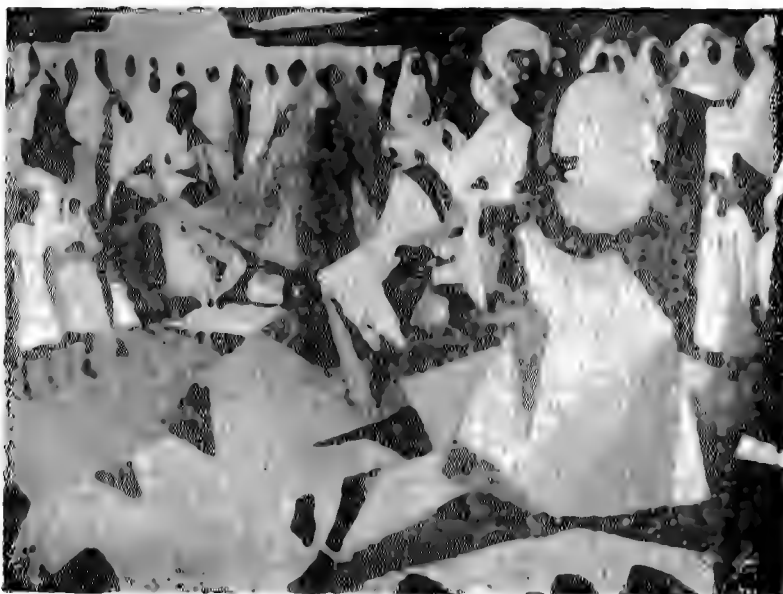
حركة سريعة ارقصة منغولية



أبو قير



قراءة الصحف في التوبة



رقصه نوبية

مصارعة البيران





المثال - الفنان الموهوب
(محمود موسى)

محمود موسى

والمثل محمود موسى ابن الاسكندرية الذى يعمل فى صمت كراهب
فى محراب الفن واحد من الفنانين القلائل النحاتين الموهوبين فى هذا
المضمار ...

ولد محمود موسى بالاسكندرية فى ١٧ مايو سنة ١٩١٣ بحى شعبى
(باب شرقى) بجوار منطقة كوم الدكة التى ولد بها الفنان الموهوب خالد
الذكر الموسيقى سيد درويش ...

ونشأ محمود موسى فى وسط شعبى وتأثر بهذه الشعبية فى حياته
واعماله الفنية التى انتجها .

لم يتأثر محمود موسى بأحد من الاساتذة وكان محبا للفن قديما
المصريين .. فقد عمل جده بالزراعة وعاش محمود موسى بين الزهور
والجداول ، وطبيعة الاسكندرية الخلابة تجاوبت مع احساسه وبرزت فى
اعماله المتعددة المتشعبة ...

ومحمود موسى يمكن ان نلخص حياته فى كلمات بسيطة وقليلة .
محمود موسى الفنان الموهوب الخالق الذى كرس صحته وعمره وشبابه
فى الانتاج الفنى والعمل الدائم المتواصل حتى بات واحدا من الفنانين
الاوائل فى النحت .

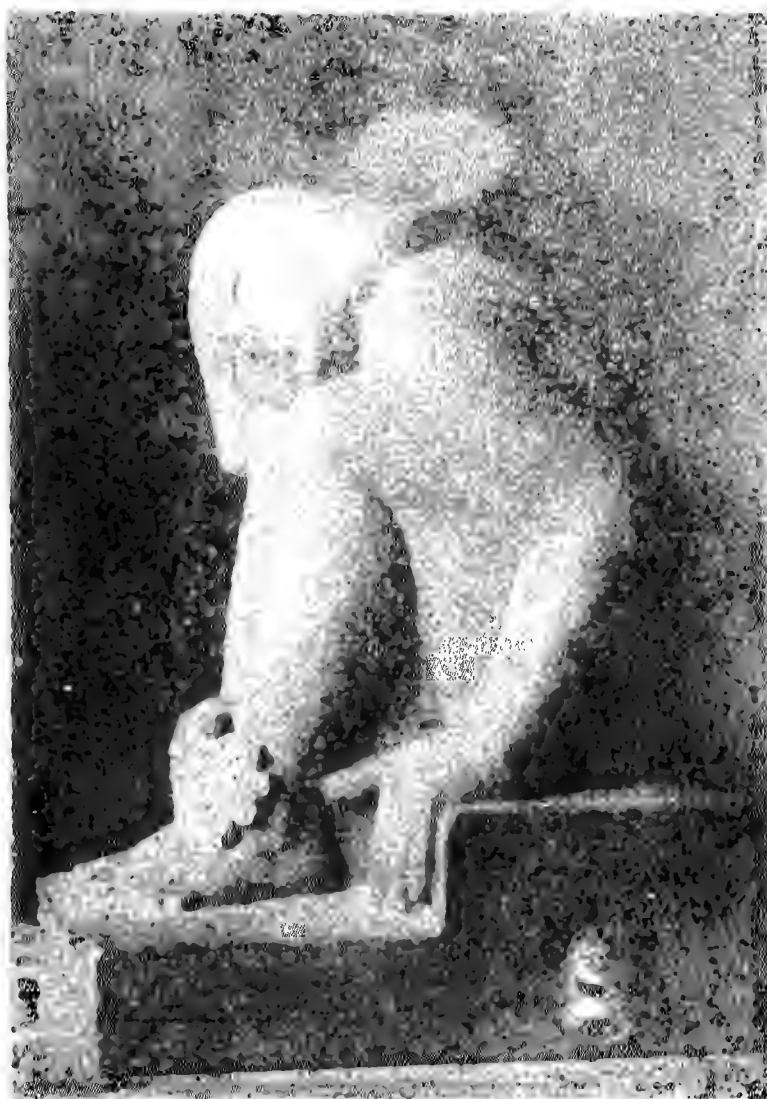
وبانت له مدرسته ومحبوه وتلاميذه .. وفى مقدمتهم الفنان جابر عبد المنعم .. المعيد بكلية الفنون الجميلة .

انتج محمود موسي الكثير من الاعمال ... التى انطبعت فيها احساسه وانفعالاته وجسم الاحاديث الوطنية والانتصارات القومية لثورتنا المباركة فى تماثيل خالدة .

ومن أحدث اعماله الفنية ما قام بانجازه بتكليف من محافظة الاسكندرية من عمل تماثيل للفنان الموسيقار سيد درويش والبطل محمد كريم ليكونا نواة تماثيل لابناء الاسكندرية الخالدين توضع فى حديقة أطلق عليها «حديقة الخالدين» بميدان محطة الرمل بالاسكندرية .

عرف محمود موسي بقلبه الطيب وحبه الدائم لعمله الفنى الذى يشغل كل وقته تقريبا .

ومحمود موسي يعمل الآن استاذاً بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية منذ انشائها فى عام ١٩٥٧ للآن .



جالسة — من أعمال محمود موسى



رأس — من أعمال محمود موسى



وجه — هن أعمال محمود هوسي

عاريه — من اعمال محمود موسى





وجه نوبى — من اعمال محمود موسى



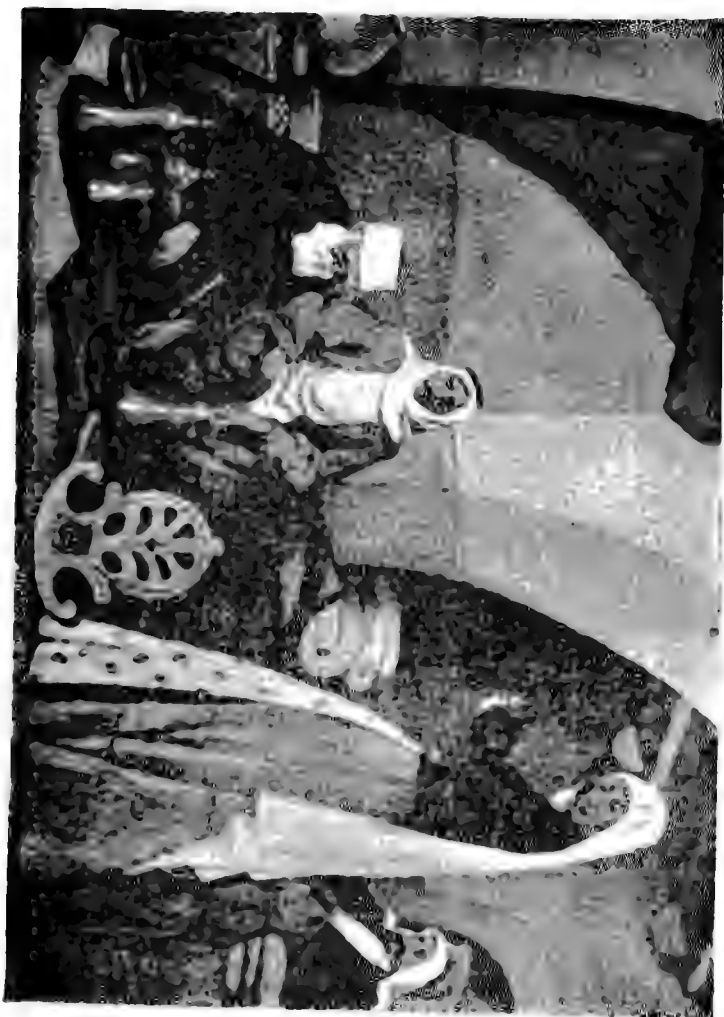
الفنان حسين بيكار المصور

حسين بيكار

- ولد حسين بن ابراهيم بيكار بالاسكندرية عام ١٩١٣ .
- تخرج في كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام ١٩٣٣ .
- مارس التعليم الفني في المدارس الثانوية الرسمية حتى عام ١٩٤٣ .
- انتدب لتدريس التربية الفنية في المغرب .
- انتقل الى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٤٣ وعين رئيسا لقسم الدراسات الحرة ثم رئيسا لقسم التصوير النظامي .
- استقال عام ١٩٥٩ من منصبه كي يتفرغ للرسم الصحفي .
- قام بجولات لعمل تحقيقات صحفية مصورة في اثيوبيا والمغرب واسبانيا وسوريا .
- اشترك في عدة معارض دولية ومحلية
- يعتبر من الرواد الاول في الفن الصحفي ومن الكتاب منذ ربع قرن .
- يعمل حاليا بدار اخبار اليوم رئيسا لقسم التصوير الفني .



تحقيق صحفى بدمشق — من اعمال حسين بيكار



مطر من سوريا — حسين بيكار



محمد حامد عويس — المصور

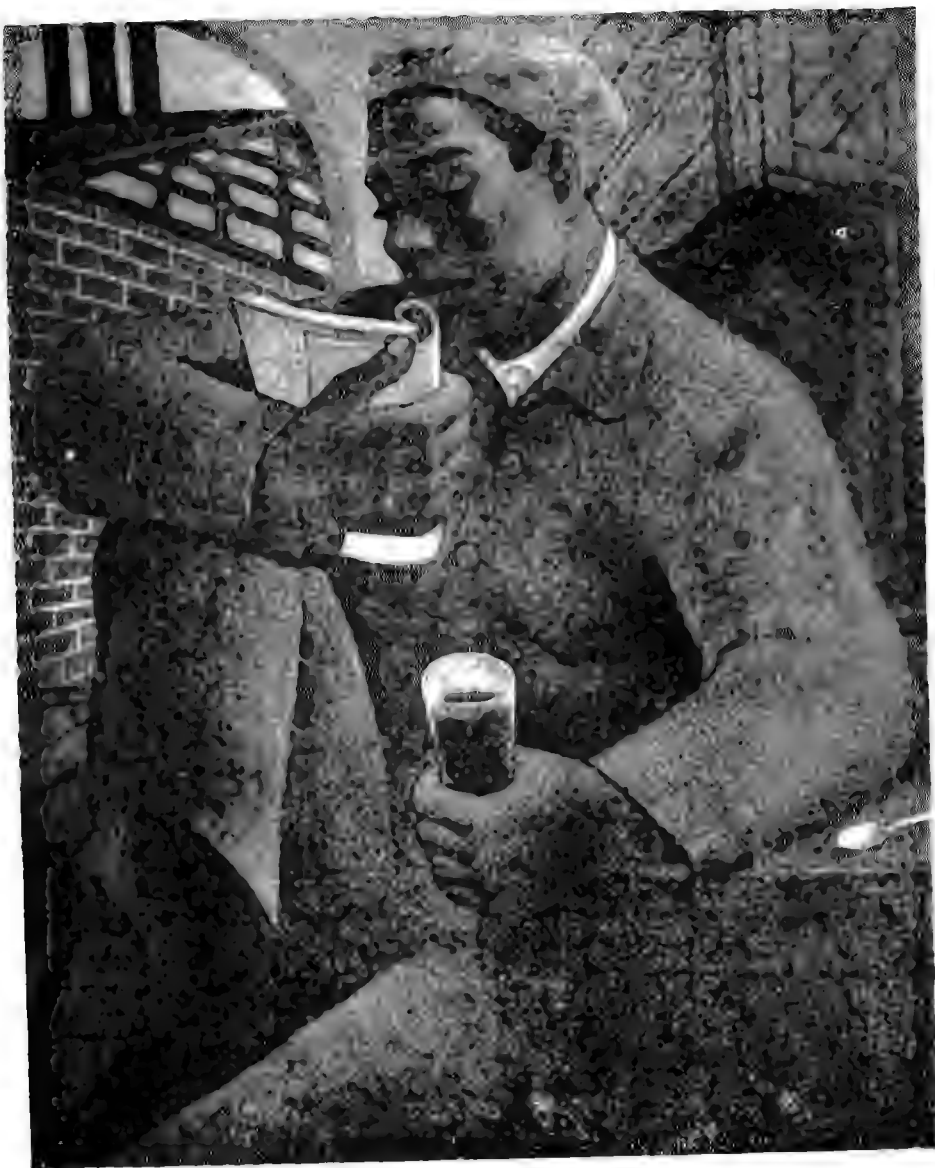
مُحَمَّد حَامِدُ عَوَيْسٍ

ولد محمد عويس في ٧ مارس سنة ١٩٢٠ .
درس الفن بكلية الفنون الجميلة على يد استاذة « احمد صبرى »
واصل دراساته الفنية بمعهد التربية الفنية العالى .
كون مع زملائه الفنانين جماعة الفن الحديث بالاسكندرية والقاهرة .
عرض انتاجه بالمعارض الدولية بالخارج واهبها معرض بينالى
مينيسيا فى سنوات ١٩٥٢ — ١٩٥٤ — ١٩٥٨ — ١٩٦٠ .
حصل على جوائز عالمية فى الفن منها جائزة جوجنهايم فى سنة
١٩٥٦ .
حصل على جائزة بينالى الاسكندرية لفنون دول البحر المتوسط
فى سنة ١٩٥٧ وسنة ١٩٦١ .
سافر الى ايطاليا وفرنسا واقام هناك عدة معارض لأعماله .
كما سافر الى برلين وبولندا واقام فيهما معارض لأعماله تحدثت
عنها صحافة العالم فى كثير من التقدير .
اصدرت دار النشر للملايين ببرلين كتابا عنه ، تناول حياته وأعماله
الفنية .

يميل محمد عويس في أعماله الفنية الى التعبير الشعبية ويقول :
» ان الفنان يعبر دائما عن البيئة التي يحياها ويتأثر بها وبالاحداث
المحيطة به من ثورة اجتماعية وثقافية وفنية .

منح جائزة التفرغ لمدة عام سنة ١٩٥٦ .

يعمل حاليا استاذا بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية منذ انشائها
في عام ١٩٥٧ للآن .



الدراسة — من أعمال محمد حامد عويس

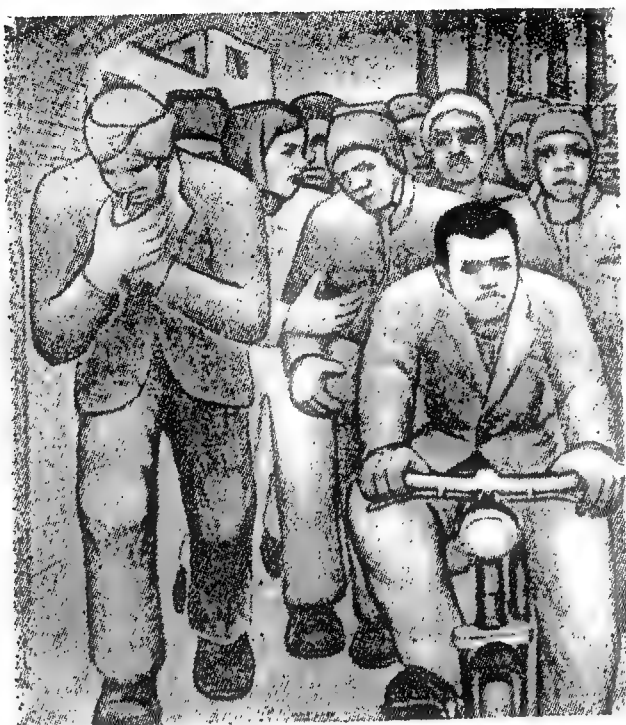
(١٥) فنائو الاسكندرية — ٢٢٥.



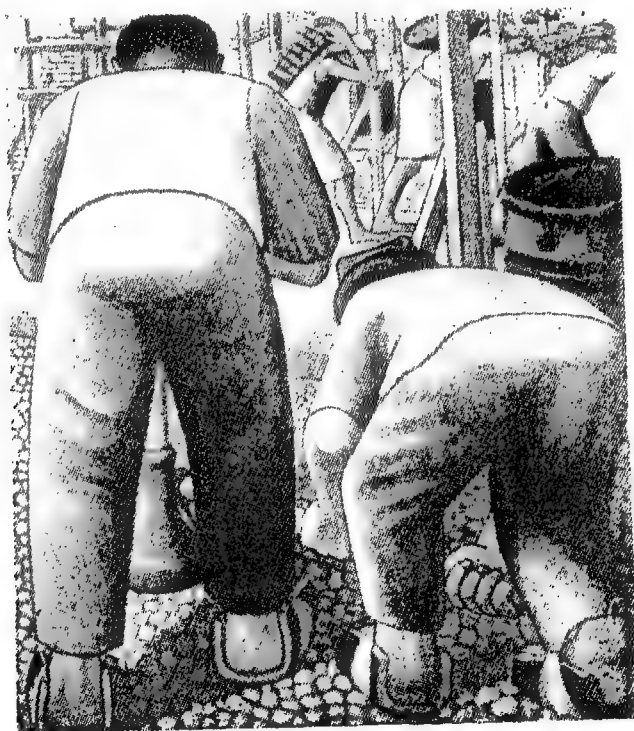
صيد السمك بالاسكندرية -- محمد حامد عويس



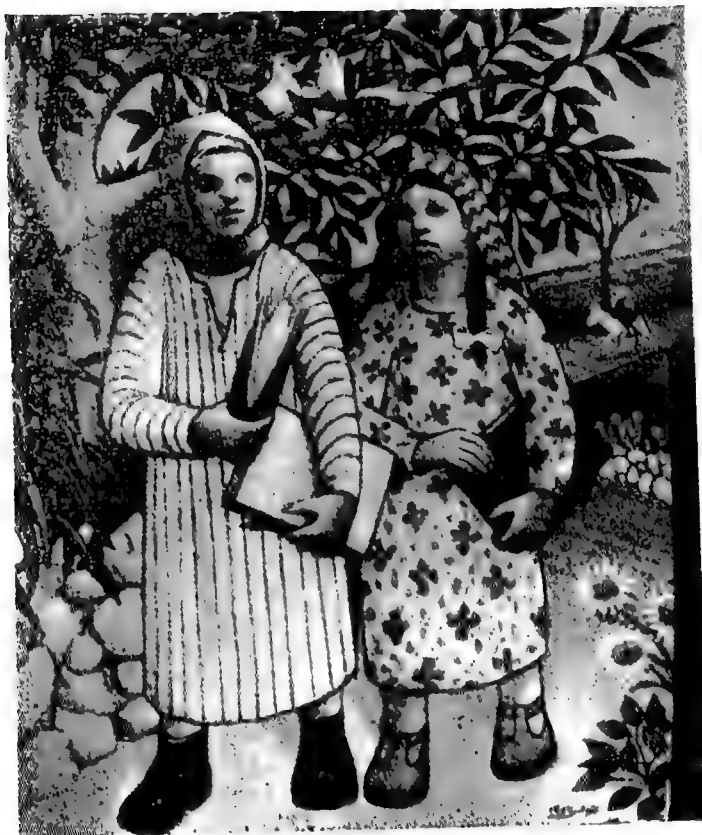
عزم وعمل — محمد حامد عويس



الذهاب الى المصنع — محمد عويس



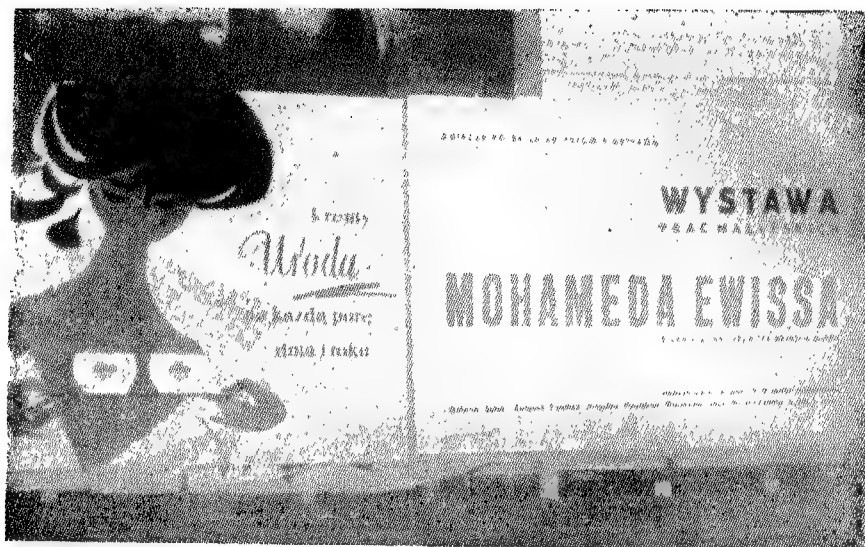
العمل — محمد عويس



الى المدرسة — وحمد عويس



راحة - محمد عويس



افيش لمعرض محمد عويس بالخارج



الفنان ابراهيم شتا المصور

إبراهيم شتا

والاسكندرية واهبة الفنانين لم تبخل على الفن التشكيلي بزهرة
يائعة هو الفنان الموهوب ابراهيم شتا .

ولد ابراهيم شتا بالاسكندرية فى عام ١٩١٢ بالحي الشمسبى
كرموز . . فتأثر بموطنه ومسقط رأسه كرموز . . وأخذ يرسم ويصور
البيئة الشعبية المصرية من حياة الشعب ومن نضاله وثوراته . . .

درس ابراهيم شتا بمدرسة التجارة المتوسطة بالاسكندرية
الدراسات التجارية الا أن الفن جذبته اليه فى شدة فدرس أصول الفن
الاولية معتمدا على مواهبه الشخصية ولم يدرس على يد أحد . . . ولتنمية
معلوماته الفنية وانطباعاته سافر الى فرنسا عام ١٩٤٧ واحتك بالفنانين
العالميين امثال (الفريه لوت)

وكان لذلك اثره الكبير فى تكوينه الفنى . وبعد عدة محاولات
استمرت منذ عام ١٩٤٧ والاعوام التالية لها تكونت شخصيته الفنية
المستقلة .

والآن نرى ابراهيم شتا بعد أن كملت عناصر ميوله واتجاهاته
الفنية ودراساته وابحائه — قد أخذت اعماله الشكل المتكامل نحو فنان
عبقري موهوب فى تصوير البيئات الشعبية المصرية فى الصورة التى تأثر
بها فى طفولته . . .

وابراهيم شتا يرى ان الفن الشعبى المصرى فى التصوير يجب ان
يطور الموضوعات بلغة عالمية حديثة حتى يكون تعبيرا تلقائيا لتجربتنا
الثورية .

عرض ابراهيم شتا أعماله فى جميع معارض وصلالات ومتاحف
الاسكندرية والقاهرة واشترك فى بينالى الاسكندرية لدول البحر الابيض
المتوسط .

وابراهيم شتا يرى ان الفن الشعبى المصرى فى التصوير يجب ان
يتطور . فيتناول الموضوعات بلغة عالمية حديثة حتى يكون تعبيرا تلقائيا
لتجربتنا الثورية .

عرض ابراهيم شتا أعماله فى جميع معارض وصلالات ومتاحف
الاسكندرية والقاهرة واشترك فى بينالى الاسكندرية لدول البحر الابيض
المتوسط .



وادیان — هن اعمال ابراهیم شستا



القط والسككة — من اعمال ابراهيم شتيا

ختام

وبالاسكندرية الآن نهضة فنية شاملة تبشر بالخير فهذه محافظة الاسكندرية وعلى رأسها السيد الاستاذ محمد حمدي عاشور محافظ المدينة الذي يعمل جاهدا في خدمة المدينة والفن . وكلية الفنون الجميلة وعلى رأسها عميدها الفنان الكبير احمد عثمان تخرج الموهوبين من أبناء الاسكندرية في الفنون التشكيلية وهذه الاذاعة المحلية وما تقوم به من بحث للفن الموسيقى والغنائى المحلى .

وكم كان بودنا ان نذكر في الملمة عاجلة سير وحياة الكثير من الفنانين الموهوبين من أبناء الاسكندرية الا أن ضيق المقام يجعلنا نكتفى بالإشارة الى هؤلاء الصاعدين الى المجد وفى مقدمة هؤلاء غير من ذكرناهم السادة والسيدات .

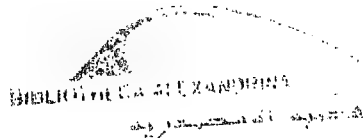
مريم عبد العليم : استاذة (الحفر) بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وواحدة ممن درسوا الفن بأمريكا وقد حصلت على عدة جوائز عالمية .

حامد ندا : الاستاذ بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية — درس الفن بالخارج .

عزت ابراهيم: فنان موهوب نال جوائز عدة فى التصوير . يمتاز بتسجيل الفنانين الموسيقيين فى لوحات تمثل أعمالهم الموسيقية .

ولا ننسى فى هذا المقام ان نشير الى مائتوسمه ونترقبه من الطليعة الممتازة من الفوج الاول لخريجى كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

٢٢٩



الراجع

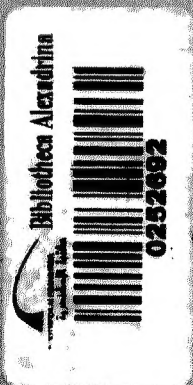
- تاريخ الموسيقى والغناء .
- المغنى المصرى .
- عادات وتقاليد المصريين .
- مائة مطرب فى مائة سنة .
- سلامة حجازى - الدكتور صبرى .
- سلامة حجازى رائد المسرح الغنائى .
- سيد درويش .
- الكتاب الذهبى للفن .
- نيل الامانى فى ضروب الاغاني .
- بيرم التونسي لابنا .
- رائد الموسيقيين .
- قاموس تصوير الانعام على كل مقام .
- مجلة روز اليوسف .
- مجلة الاذاعة والراديو المصرى .
- محمود سعيد لبدر الدين ابو غازى .
- محمد ناجى لعفت ناجى .
- مجموعة كتالوجات متحف الفنون الجميلة .
- مراجع ومذكرات من متاحف القاهرة .
- جريدة الاهرام .

فهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٣
تمهيد	٧
الفن الموسيقي والغنائي	١١
مطربة جيلها المظ	١٣
سلامة حجازي رائد المسرح الغنائي	٢١
سيد درويش رائد الموسيقى	
المصرية المعاصرة	٥٥
محمود بريم التونسي	٨٧
الفنون التشكيلية	٩٩
محمود سعيد (المصور) فنان	
الدولة العالمة	١٠١
محمد ناجي (المصور)	١٢٩
محمد سيف الدين وانلى (المصور)	١٦١
ابراهيم ادهم وانلى (المصور)	١٨٧
(المثال) محمود موسي	٢٠٧
محمد حامد عويس (المصور)	٢٢٣
ابراهيم شتا (المصور)	٢٣٥
ختام	١٣٩
المراجع	٢٤١

الدار القومية للطباعة والنشر

الدار القومية للطباعة والنشر



العدد ٩٧
ص
التمن ٣٠
١٩٦٤/٩/١٤